

No 521

PC

6-

ਕਤਾਬ ਨੰਬਰ ੧੪

1364

ਚੰਦ੍ਰਕਾਂਤਾ

10  
ਦਿਨ

ਕਲਿੰਗ

ਸੰਤਤਿ

14

ਸੰਤਤਿ  
ਕਲਿੰਗ  
ਦਿਨ

ਭਾਗ ਦਸਵਾਂ

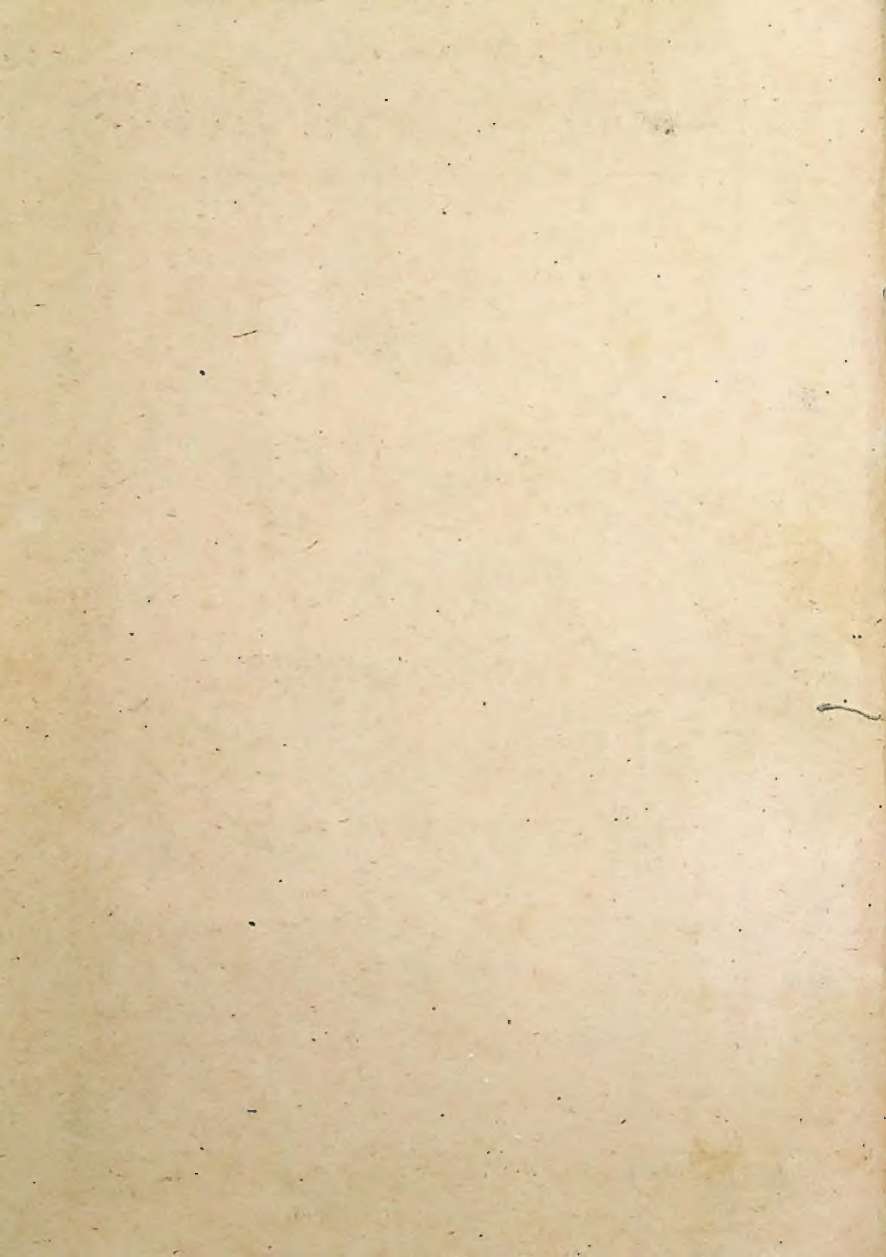
ਪੰਜਾਬੀ ਉਲਥਾ ਕਾਰ

ਭਾਈ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਕੀਮ

ਚੌਂਕ ਬਾਬਾ ਅਟੱਲ ਸਾਹਿਬ

ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ

ਕਵਾਲੀਨ ਹਿੰਦ ਪ੍ਰੈਸ ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਮੋਵਾਂ  
ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਟੈਟਲ ਛਪਾਯਾ ॥





ਸਭ ਹਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ।

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ

ਪੁਸਤਕ ਨੰ: ੧੪

# ਚੰਦ੍ਰਕਾਂਤਾ

ਸੰਤਤ

— ਹਿੰਸਾ ਦਸਵਾਂ —

ਜਿਸਨੂੰ

ਭਾਈ ਸੁੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਹਕੀਮ

ਚੋਕ ਬਾਬਾ ਅਟੱਲ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ

ਕਾਰੋਨੇਸ਼ਨ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਵਰਕਸ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ  
ਭਾਈ ਸੁਚਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੈਨੇਜਰ ਦੇ ਯਤਨ ਨਾਲ ਛਪੀ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

# ਦੇਵਕਾਂਤਾ ਸੰਤਤ

## ਭਾਗ ਦਸਵਾਂ ਕਾਂਡ ਪਹਿਲਾ

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਥੋੜਾ ਜੇਹਾ ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਹਾਲ ਲਿਖਣਾ ਉਚਿਤ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਕੌਰ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਮਲਨੀ ਦੇ ਹਥੋਂ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਲੈਕੇ ਉਸ ਟੋਏ ਜਾਂ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਉਤਰ ਗਏ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਿ ਉਹ ਅਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕੌਰ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਦੀ ਮੁਠ ਦੱਬਕੇ ਚਾਨਣਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੀ ਹਰੇਕ ਚੀਜ਼ ਵਿਸ਼ਣ ਲਗ ਪਈ, ਖੂਹ ਦੀ ਡੂੰਘਿਆਈ ਬਹੁਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਪਰ ਪਾਸੇ ਹੇਠਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਵਧੀਕ ਚੌੜੀ ਸੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਕ ਆਦਮੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਵਥੀ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਅਰ ਉਸ ਦੇ ਗਲਤੇ ਛੁਰੀ ਫੇਰਨ ਹੀ ਲਗਾ ਹੈ।

ਕੌਰ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਇਹ ਅੱਤਯਾਚਾਰ ਕੌਰ ਅਨੰਦ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇ। ਹੁਣ ਭਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਜੋਸ਼ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਇਕ ਖਲ ਭੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨ ਸਕਿਆ, ਉਹ ਨੂੰ ਇਹ ਭੀ ਸੋਚ ਸੀ ਕਿ ਢਿੱਲ



ਕਰਨ ਨਾਲ ਕਿਤੇ ਵੇਲਾ ਹੀ ਨ ਲੰਘ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਲਈ ਬਿਨਾਂ ਕੁਛ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਦੇ ਝਟ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਬੈਠੇ, ਪਿਛੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਧਾਂਤ ਦੀ ਚਾਦਰ ਉਤੇ ਜੋ ਛੱਤ ਵਾਂਗ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਡਿਗੇ ਹਨ। ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਉਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਆਦਮੀ ਪਥਰ ਦੇ ਹਨ, ਜਿਨਾਂਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਉਹ ਏਥੇ ਛਾਲ ਮਾਰਕੇ ਆਏ ਸਨ। ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਕਿ ਕਮਲਨੀ ਜਾਂ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੁਛ ਕਹੀਏ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਉਪਰ ਸਿਰ ਚੁਕਿਆ ਤਾਂ ਉਪਰੋਂ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਹੋਇਆ ਦਿਸਿਆ। ਉਚਾਈ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਪਰ ਵਾਲਾ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸਗੋਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਅਜੇਹੀ ਆਗਈ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਹੋਗਿਆ ਹੈ।

ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਦੀ ਮੁਠ ਵਿਲੀ ਕਰਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਥੇ ਪੂਰਾ ਹਨੇਰਾ ਦਿਸਿਆ ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਦੀ ਮੁਠ ਦੱਬੀ ਜਦ ਚਾਨਣਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਦੇਖਣਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਆਨੰਦ ਸਿੰਘ ਦਿਸੇ ਪਰ ਇਕ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸੰਦੂਕ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਉਥੇ ਕੁਛ ਨ ਦਿਸਿਆ ਏਥੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਪਕੀ ਕੰਧ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਅਜੇਹਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਰੰਗ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਦੂਜੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ੨ ਬੂਹੇ ਸਨ। ਕੁਮਾਰ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਜਾਂਦਿਆਂ ੨ ਉਹ ਸੁਰੰਗ ਪਤਲੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਧਰਤ ਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਕੋਈ ਸ਼ੈਕੁ ਕਦਮ ਜਾਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਸੁਰੰਗ ਮੁਕੀ ਤੇ ਅੱਗੇ ਇਕ ਬੂਹਾ

ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ ਜਿਸਨੂੰ ਜੰਦਰਾ ਵੱਜਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕੁਮਾਰ ਨੇ  
 ਖੰਜਰ ਮਾਰਕੇ ਸੰਗਲੀ ਵੱਢ ਸੁਟੀ ਅਰ ਧੱਕਾ ਦੇਕੇ ਬੂਹਾ  
 ਖੋਲਿਆ । ਬਾਹਰ ਚਾਨਣਾ ਸੀ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਤਲਿਸਮੀ  
 ਖੰਜਰ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨ ਪਈ । ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ  
 ਚਲੇ ਗਏ, ਕੌਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਹਰੇ ਭਰੇ ਬਾਗ ਵਿਚ  
 ਦੇਖਿਆ ਓਹ ਬਾਗ ਭੀ ਅਨੋਖਾ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ ਫੁਲਾਂ ਵਾਲੇ  
 ਬੂਟੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਗੋਂ ਫਲਾਂ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਨ ਅਤੇ ਹਰੇਕ  
 ਬੂਟੇ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਪੱਕਾ ਬੜਾ ਬੱਧਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਬੂਟਿਆਂ ਤੋਂ  
 ਬਿਨਾਂ ਸਾਰੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦਾ ਫਰਸ਼ ਸੀ ਪੂਰਬ  
 ਵਲੋਂ ਇਕ ਢਾਈਕੁ ਹਥ ਚੌੜੀ ਨਹਿਰ ਇਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਈ  
 ਸੀ ਜੋ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਛੋਟੀਆਂ ੨ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ  
 ਜਾਕੇ ਸਾਰੇ ਬਾਗ ਨੂੰ ਹਰਿਆ ਭਰਿਆ ਰਖਦੀ ਸੀ । ਬਾਗ ਦੇ  
 ਚੌਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਉੱਚੀ ਕੰਧ ਸੀ ਤੇ ਪੂਰਬ ਵਲ ਇਕ ਦਾਲਾਨ  
 ਤੇ ਦੋ ਕੋਠੜੀਆਂ ਸਨ ਪੱਛਮ ਵਲ ਵੀ ਕੰਧ ਦੇ ਲਾਗੇ ਇਕ  
 ਪੱਕਾ ਖੂਹ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਗ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਮੰਦਰ ਸੀ ।

ਕੌਰ ਨੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕੁਛ ਫਲ ਤੋੜਕੇ ਖਾਧੇ ਪਰ  
 ਨਹਿਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ, ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ  
 ਸਾਰੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਫਿਰੇ ਜੋ ਕਿਤੇ ਆਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪਵੇ ।  
 ਅੰਤ ਨੂੰ ਸਭ ਪਾਸੇ ਫਿਰ ਤੁਰਕੇ ਬਾਗ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਮੰਦਰ  
 ਪਾਸ ਪਹੁੰਚੇ ਇਹ ਮੰਦਰ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਸੀ ਤੇ ਅੱਗੇ ਸਭਾ ਮੰਡਪ  
 ਭੀ ਸੀ ਮੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਸੇ ਮੂਰਤੀ ਜਾਂ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਦੀ  
 ਥਾਂ ਇਕ ਥੜੇ ਤੇ ਬਧਿਆੜ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕੁਮਾਰ ਓਸਨੂੰ  
 ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਦੇਖਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਅਰ ਸਭਾ ਮੰਡਪ



ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਪੋਥੀ (ਰਿਕਤ ਗ੍ਰੰਥ) ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗਾ ਜਦ ਓਹ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਪੋਥੀ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਓਥੇ ਹੀ ਲੰਮਾ ਪੈਕੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਜੋ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕੌਰ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੋ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਓਹ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਕੰਮ ਨ ਕਰ ਸਕਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਜਾਂ ਇਸ ਬਾਗ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਅਥਵਾ ਤਲਿਸਮ ਤੋੜਨ ਵਿਚ ਹੀ ਹਥ ਲਾਉਂਦਾ । ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਉਸ ਲਹੂ ਲਿਖੀ ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਅਰ ਉਸਦਾ ਭਾਵ ਮਨ ਵਿਚ ਪੱਕਾ ਕਰ ਲਿਆ ਮਾਨੋਂ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਪੋਥੀ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਪੋਥੀ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਹਾਲ ਮਲੂਮ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰ ਓਹ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਤਲਿਸਮ ਤੋੜਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸਮਝਣ ਲਗ ਪਿਆ । ਖਾਣ ਪੀਣ ਲਈ ਓਥੇ ਫਲਾਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਤੀਸਰੇ ਦਿਨ ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਕਾਰਰਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਕੌਰ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਉਸ ਬਧਿਆੜ ਦੀ ਮੂਰਤ ਕੋਲ ਗਿਆ ਜੋ ਬੜੇ ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਏਥੇ ਉਸਨੂੰ ਬੜਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਣਾ ਪਿਆ । ਉਸਨੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਧਿਆੜ ਨੂੰ ਖੁੱਬੇ ਪਾਸੇ ਏਸਤਰਾਂ ਭੁਵਾਇਆ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕੋਈ ਪੇਚ ਭੁਵਾਈਦਾ ਹੈ ਤਿੰਨ ਚੱਕਰ ਖਾਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਓਹ ਬਧਿਆੜ ਵਖਰਾ ਹੋਗਿਆ ਅਰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਖੜਖੜਾਹਟ ਦੀ



ਆਵਾਜ਼ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈ । ਕੁਮਾਰ ਉਸ ਬਘਿਆੜ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਖਕੇ ਮੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਆਗਿਆ ਅਰ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ ਜੋ ਹੁਣ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਘੰਟੇਕੁ ਪਿਛੋਂ ਓਹ ਆਵਾਜ਼ ਬੰਦ ਹੋਗਈ ਫੇਰ ਕੌਰ ਨੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਓਹ ਬੜਾ ਜਿਸਤੇ ਬਘਿਆੜ ਬੈਠਾ ਹੋਯਾ ਸੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਰ ਓਥੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਨ ਵਾਸਤੇ ਪੌੜੀਆਂ ਦਿੱਸੀਆਂ ਕੁਮਾਰ ਨਿਧੜਕ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਗਿਆ । ਹੇਠਾਂ ਬਹੁਤ ਹਨੇਰਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਨਾਲ ਚਾਨਣਾ ਕਰਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਇਕ ਕੋਠੜੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਚੌਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਛੋਟੇ ੨ ਝੂਹੇ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬੰਦ ਹਨ ਉਸ ਕੋਠੜੀ ਦੀਆਂ ਚੌਹੀਂ ਨੁਕਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਇਕੋ ਆਕਾਰ ਤੇ ਰੰਗ ਢੰਗ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਮੂਰਤਾਂ ਪਥਰ ਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਸੀ ਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਖਾਲੀ ਸਨ ।

ਕੌਰ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਮੂਰਤ ਦੇ ਪਾਸ ਗਿਆ ਜਿਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਖੰਜਰ ਸੀ, ਮੂਰਤ ਦੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰੀ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਕੌਰ ਨੇ ਓਹ ਮੁੰਦਰੀ ਲਾਹਕੇ ਆਪਣੀ ਉਂਗਲ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਫੇਰ ਓਹ ਖੰਜਰ ਓਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਲੈ ਲਿਆ ਅਰ ਲੱਕ ਵਿਚ ਟੰਗਕੇ ਹੌਲੀ ਜੇਹੀ ਕਿਹਾ “ਇਸ ਤਲਿਸਮ ਵਿਚ ਅਜੇਹੇ ਖੰਜਰ ਬਿਨਾਂ ਕੁਛ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ, ਹੁਣ ਅਨੰਦ ਸਿੰਘ ਮਿਲ ਪਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਖੰਜਰ ਉਸਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵਾਂ ।”

ਪਾਠਕ ਸਮਝ ਹੀ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਉਸ ਮੂਰਤ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਖੰਜਰ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਲਿਆ ਹੈ ਓਹ ਉਸੇ ਦੇ ਨਾਲਦਾ ਹੈ ਜਿਹਾ ਕਿ ਅਗੇ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਕਮਲਨੀ ਪਾਸੋਂ ਮਿਲ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਇਸ

ਵੇਲੇ ਕੌਰ ਇੰਦਰ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋ ਕੁਛ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਬੇਸਮਝੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਗੋਂ ਲਹੂ ਲਿਖਤ ਪੋਥੀ ਦਾ ਭਾਵ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣੀ ਬੁਧ ਤੇ ਜਾਚ ਨਾਲ ਠੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਕੁਮਾਰ ਉਨਾਂ ਬੁਹਿਆਂ ਵਲ ਦੇਖਣ ਲਗਾ ਜੋ ਉਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਕੰਧ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਸਨ ਉਨਾਂ ਬੁਹਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਚਾਰ ਬੁਹੇ ਠੀਕ ਸਨ ਬਾਕੀ ਸਭ ਬਨਾਉਣੀ ਸਨ ਪਰ ਉਹ ਅਜੇਹੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਆਦਮੀ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਪੋਖਾ ਖਾ ਜਾਵੇ।

ਕੌਰ ਪੁਰਬ ਪਾਸੇ ਦੀ ਕੰਧ ਵਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਸਲੀ ਬੁਝੇ ਤੇ ਜੌਰ ਦੀ ਲੱਤ ਮਾਰਕੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤਾ ਇਸਦੇ ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਨੁਕਰ ਵਿਚ ਜੋ ਮੂਰਤ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਜੌਰ ਨਾਲ ਚੁਕਨਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਨਾ ਚੁਕੀ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਖੰਜਰ ਸੀ ਛੇਕੜ ਖੰਜਰ ਮਿਆਨ ਵਿਚ ਕਰਕੇ ਜੌਰ ਨਾਲ ਮੂਰਤ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਛੇਤੀ ੨ ਉਸ ਬੁਹੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੁਟਕੇ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਕਰਕੇ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਅਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਕੇ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਕੁਛ ਦੂਰ ਹਟ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ।

ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਤਕ ਤਾਂ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਮਲੁੰਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਧਰਤੀ ਕੰਬ ਰਹੀ ਹੈ ਅਰ ਸ਼ਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਡੀਆਂ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਦੌੜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ। ਫੇਰ ਕੁਮਾਰ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਅਰ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਹੇਠਾਂ ਤਹਿਖਾਨੇ ਵਿਚ ਉਤਰ ਗਿਆ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਥੇ



ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ  
ਛੋਟੇ ੨ ਛੇਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਨਣਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਿ  
ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਛ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੌਰ ਨੇ ਉਸ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ  
ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੂਰਤ ਸੁਟੀ ਸੀ, ਇਸ ਕੋਠੜੀ ਦੇ  
ਅੰਦਰ ਚਾਣਨ ਸੀ ਇਹ ਕੋਈ ਵਡੀ ਕੋਠੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੰਧਾਂ  
ਵਿਚ ਕਈ ਛੋਟੇ ੨ ਖੁਲੇ ਹੋਏ ਬੂਹੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ  
ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਜਾਣ ਲਈ ਸੁਰੰਗ ਜਾਂ ਰਸਤਾ ਹੈ  
ਕੌਰ ਨੇ ਉਸ ਮੂਰਤ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਅੰਦਰ ਸੁਟੀ ਸੀ ਉਸਦੀ  
ਦਸ਼ਾ ਠੀਕ ਅਜੇਹੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਜੇਹੀਕੁ ਅਨਬੁਝ ਕਲੀ ਦੇ  
ਵੱਟੇ ਦੀ ਪਾਣੀ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਕਲੀ ਦੇ  
ਵੱਟੇ ਵਾਂਗ ਖਿੜ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚੀਜ਼  
ਚਮਕ, ਰਹੀ ਸੀ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਉਹ ਚਮਕਦੀ ਚੀਜ਼ ਚੁਕ ਲਈ  
ਅਰ ਤਹਿਖਾਨਿਓਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਭਾ ਮੰਡਪ ਵਿਚ ਆ  
ਬੈਠਾ ਅਰ ਸੋਚਣ ਲਗਾ ਜੋ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੌੜੀਆਂ ਤੇ ਕਿਸੇ  
ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਕੌਰ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਨ ਲਗ ਪਿਆ  
ਅਚਾਨਕ ਕੌਰ ਅਨੰਦ ਸਿੰਘ ਆਉਂਦਾ ਦਿਸਿਆ ਇੰਦਰ  
ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਝਟ ਉਠ ਖਲੋਤਾ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ, ਅਨੰਦ  
ਸਿੰਘ ਦੌੜਕੇ ਭਰਾ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਡਿਗ ਪਿਆ, ਇੰਦਰ ਜੀਤ  
ਸਿੰਘ ਨੇ ਚੁਕ ਕੇ ਗਛ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ, ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਖੁਸ਼ੀ ੨  
ਓਥੇ ਬੈਠ ਗਏ ਇੰਦਰ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁਛਿਆ, ਅਨੰਦ ਸਿੰਘ  
ਤੂੰ ਕਿਸ ਵਿਪਤੀ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ ਸੀ ਅਰ ਕਿਸ ਤਰਾਂ  
ਛੁਟਕਾਰਾ ਹੋਇਆ ?

(੯)

ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਆਨੰਦ ਸਿੰਘ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਇਕ ਸੰਦੂਕ ਵਿਚ ਹੱਥ ਫਸਾ ਬੈਠਾ ਸੀ।

ਫੋਟੋ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ:-ਜਦ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਸੰਦੂਕ ਫਸ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ ਬੜਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਵਿਚ ਕਈ ਘੰਟੇ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਬੀਤ ਗਏ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਾਂ ਗਈ ਗਏ ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਨਕਾਬਪੋਸ਼ ਆਇਆ ਅਰ ਬੋਲਿਆ “ਘਬਰਾਓ ਨਾ ਬੋੜਾ ਚਿਰ ਹੋਰ ਸੰਤੋਖ ਕਰੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦਾ ਹਾਂ”। ਏਨੇ ਨੂੰ ਓਹ ਧਰਤੀ ਹਿਲਣ ਲਗ ਪਈ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸੈਂਕੜੇ ਗੱਡੀਆਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦੌੜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਓਹ ਆਦਮੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਸੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਉੱਘਰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਕਿ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਕਮਲਨੀ ਨੇ ਤਲਿਸਮ ਵਿਚ ਆਕੇ ਕੋਈ ਬਖੇੜਾ ਮਚਾਇਆ ਹੈ ਪਰ ਏਹ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਫੇਰ ਓਹ ਉਤਰ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਕੀ ਆਪ ਨੇ ਕੋਈ ਕਾਰਰਵਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ ?

ਇੰਦਰ ਜੀਤ:-ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਪਰ ਓਹ ਫੇਰ ਦੱਸਾਂਗਾ ਤੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਹਾਲ ਦਸ।

ਅਨੰਦ:-ਹਛਾ ਸੁਣੋ, ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਗਿਆਂ ਅਜੇ ਅੱਧੀ ਘੜੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਓਹ ਜ਼ਮੀਨ ਹਿਲੀ ਅਰ ਮੈਨੂੰ ਲੈਕੇ ਓਹ ਸੰਦੂਕ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਪਸ ਗਿਆ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਛੁਟ ਗਿਆ ਅਰ ਮੈਂ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਕਾਰਨ ਐਧਰ ਓਧਰ ਦੌਹਨ ਲਗ ਪਿਆ ਪਰ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਅੰਤ ਨੂੰ ਮੈਂ



ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਪਰਸਿਧਾ ਤੁਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਕਿਤੇ  
 ਨੁੱਕਾ ਕਿਤੇ ਦੱਕਰ ਲਗਦੀ ਸੀ ਕਦੇ ੨ ਕੰਧ ਫੜਕੇ ਤੁਰਦਾ ਸਾਂ ਪਰ  
 ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਸੀ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਪਿਛਾਹਾਂ ਮੁੜਨ ਦੀ  
 ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਪਰ ਮੁੜ ਨ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਪਿਛਾਹਾਂ  
 ਮੁੜਦਿਆਂ ਗਰਮੀ ਲਗਦੀ ਸੀ ਤੇ ਮਨ ਘਬਰਾਉਂਦਾ ਸੀ  
 ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਅਗੇ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ  
 ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਛ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਿਹਾ  
 ਹਾਂ ਸਗੋਂ ਵਲ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਕੀ ਕਰਦਾ ਲਾਚਾਰ ਸਾਂ  
 ਅਕਲ ਕੁਛ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਸੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੀ ਪਤਾ  
 ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦਿਨ ਹੈ ਜਾਂ ਰਾਤ, ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਦਿਨ ਹੈ  
 ਕਿ ਦੂਸਰਾ ਦਿਨ, ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਮੇਰੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਇਸ ਵਿਖਤਾ  
 ਵਿਚ ਅਠਕੁ ਪਹਿਰ ਬੀਤ ਗਏ ਹੋਣਗੇ । ਕਈ ੨ ਛਾਂ ਮੈਂ  
 ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਪਰ ਫੇਰ ਏਹ ਸੋਚਕੇ ਮਨ  
 ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਜ਼ਰੂਰ ਮੈਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਦਾ  
 ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਵੇਗੇ, ਫਿਰਦਿਆਂ ੨ ਮੈਂ ਕਈ ਬੂਹੇ ਲੰਗਿਆ  
 ਪਰ ਛੁਟਕਾਰੇ ਦੀ ਕੋਈ ਸੂਰਤ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਈ ਅੰਤ ਨੂੰ ਇਕ  
 ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਮੈਂ ਬਦਹਵਾਸ ਹੋਕੇ ਡਿਗ ਪਿਆ  
 ਕਿਉਂਕਿ ਭੁਖ ਅਰ ਤੌਹ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਸਨ ।  
 ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਭੀ ਕਈ ਪਹਿਰ ਬੀਤ ਗਏ, ਘੰਟਾਕੁ ਹੋਯਾ  
 ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਨਾਲ ਦੀ  
 ਕੋਠੜੀ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੁਲਾ, ਮੈਂ ਬੜੀ ਔਖਿਆਈ ਨਾਲ ਉਠਿਆ  
 ਅਰ ਨਾਲ ਦੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਓਥੇ ਬੂਹੇ ਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਇਕ  
 ਪੱਥਰ ਦਾ ਆਦਮੀ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸਦਾ ਸਰੀਰ ਕਲੀ ਦੇ ਵਟੇ ਵਾਂਗ

ਫਲ ਗਿਆ ਸੀ ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਤੀਸਰੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ  
ਗਿਆ ਅਰ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆਪ ਦੇ ਪਾਸ ਆ ਪਹੁੰਚਾ ।

ਕੌਰ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬੜਾ ਸ਼ੋਕ  
ਕੀਤਾ ਅਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਏਥੇ ਫਲਾਂ ਅਰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਕੋਈ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ  
ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਛ ਖਾ ਪੀ ਲਵੋ ਫੇਰ ਆਪਣਾ ਹਾਲ ਦਸਾਂਗਾ ॥

ਦੋਵੇਂ ਭਰਾਂ ਉਠਕੇ ਬੂਟਿਆਂ ਵਲ ਗਏ ਅਰ ਖਕੇ ੨  
ਤੇ ਮਿਠੇ ਫਲ ਤੋੜ ੨ ਕੇ ਖਾਣ ਲਗੇ ਆਨੰਦ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਹੀ  
ਖੁਸ਼ਾ ਤੇ ਥੱਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਫਲ ਖਾਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕੁਛ ਸੰਤੋਖ  
ਹੋਇਆ ਫੇਰ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਮੰਦਰ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਬੈਠੇ ਅਰ ਗਲਾਂ  
ਕਰਨ ਲਗੇ । ਕੌਰ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸੁਨਾਇਆ  
ਜੋ ਤਿਸਤਰਾਂ ਏਥੇ ਆਇਆ ਸੀ ਅਰ ਜੋ ਕੁਛ ਕੀਤਾ ਸੀ ਸਭ  
ਆਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੁਨਾਇਆ । ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲੰਹੂ ਲਿਖਤ  
ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲੈਣ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਲਾਭ  
ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਏਸਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਯਾਦ ਕਰ  
ਲਵੋ ਤਾਂ ਫੇਰ ਇਸਦੀ ਲੋੜ ਨ ਰਹੇ ਅਰ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਇਸ  
ਤਲਿਸਮ ਨੂੰ ਤੋੜਕੇ ਨਾਉਂ ਤੇ ਧਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੀਏ ਪਰ ਇਹ  
ਯਾਦ ਰਖੋ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਆਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ  
ਜੋ ਕੁਛ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਇਹ ਘਾਟਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਇਆ  
ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਤਲਿਸਮ ਤੋੜੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾ  
ਸਕਦੇ ॥

ਆਨੰਦ:- (ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ) ਜੇ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਹੈ ਅਰ  
ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਲੰਹੂ ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ  
ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਇਸ ਤਲਿਸਮ ਨੂੰ ਤੋੜ ਸਕਾਂਗੇ ਤਾਂ ਲਿਆਓ



ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਏਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਵਿਚ ਕਈ ਲੇਖ ਅਜੇਹੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਛ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ॥

ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ—ਠੀਕ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਕਹਿ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦ ਮੈਂ ਖੁੰਡੀਆਂ ਵਾਲੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਲ.....

ਆਨੰਦ—(ਗਲ ਟੁਕਕੇ) ਜੀ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਗਲ ਦਸੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਲਹੂ ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਹਰੇਕ ਤਲਿਸਮੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਭਾਵ ਆਪ ਸਮਝ ਲਵੋਗੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੇਰੇ ਕਹਿਣ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਤਕ ਆਪ ਮੈਨੂੰ ਓਹ ਵੰਗ ਨ ਦਸੋਗੇ ਤਦ ਤਕ.....

ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ:—(ਹੱਸਕੇ) ਦੇਤਨੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ਮੈਂ ਆਪ ਓਹ ਭੇਤ ਦਸਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ਹਛਾ ਸੁਣੋ ॥

ਕੌਰ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਓਹ ਸਭ ਭੇਤ ਜੋ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਆਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਮਝਾਯਾ, ਏਨੇ ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਚੀਕਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਓਸ ਪਾਸੇ ਗਿਆ ਫੇਰ ਓਹ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ— ਹਛਾ ! ਹਛਾ !! ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਲੈ ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੌਰ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਆਨੰਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਦੇਖਾਂ ! ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ !! ਸ਼ੌਕ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਕੁਛ ਭੀ ਖਬਰ ਨਹੀਂ !!!

(੧੩)

ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬੇਚੈਨ ਹੋਗਿਆ  
ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਕਮਲਨੀ ਹੈ ਬਟ  
ਮੰਦਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਆਨੰਦ ਸਿੰਘ ਭੀ ਮਗਰ ੨  
ਗਿਆ ॥

## ਦੁਸਰਾ ਕਾਂਡ

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਵਲ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ ਤੇ  
ਉਸਦਾ ਹਾਲ ਲਿਖਕੇ ਕਈ ਗੁਪਤ ਭੇਤ ਖੋਲਦੇ ਹਾਂ, ਮਾਯਾਰਾਣੀ  
ਭੀ ਓਸ ਚਿਠੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ੨ ਨ ਪੜ੍ਹ ਸਕੀ ਅਰ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਕੇ  
ਭਿੰਗ ਪਈ ਨਾਗਰ ਦੇੜਕੇ ਬੇਦਮੁਸ਼ਕ ਦੀ ਇਕ ਬੋਤਲ ਚੁਕ  
ਲਿਆਈ ਤੇ ਕੁਛ ਅਰਕ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਫਿੜਕਿਆ  
ਜਿਸ ਨਾਲ ਓਹ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਅਰ ਨਾਗਰ ਵਲ ਦੇਖਕੇ  
ਬੋਲੀ:- ਹਾਇ ਸ਼ੋਕ ! ਕੀ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਤੇ ਕੀ ਹੋਗਿਆ !!

ਨਾਗਰ-ਹਛਾ ਜੋ ਹੋਣਾ ਸੀ ਸੋ ਹੋਗਿਆ ਹੁਣ ਏਸਤਰਾਂ  
ਘਬਰਾਉਣ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚਲੇਗਾ ਉਠੋ ਆਪਣਾ ਆਪ  
ਸੰਭਾਲੋ ਅਰ ਸੋਚੋ ਵਿਚਾਰੋ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ?

ਮਾਯਾ-ਸ਼ੋਕ ! ਉਸ ਬੇਈਮਾਨ ਏਯਾਰ ਨੇ ਬੜਾ ਭਾਰਾ  
ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ ਅਰ ਮੈਥੋਂ ਭੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਭੁਲ ਹੋਗਈ ਕਿ  
ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਵਾਲਾ ਭੇਤ ਓਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੱਢ ਬੈਠੀ,  
ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਆਪ ਉਸ ਸੈਨਤ ਮਾਤਰ ਨਾਲ ਕੁਛ ਸਮਝ ਨ  
ਸਕੇਗਾ ਪਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ  
ਦਾ ਨਾਉਂ ਲਵੇਗਾ ਅਰ ਜੋ ਕੁਛ ਮੈਂ ਉਸ ਦਰੋਗਾ ਰੂਪੀ ਏਯਾਰ  
ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਓਹ ਸੁਣੇਗਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਲੋਂ ਉਸਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਸੋਗੁਣਾ

ਵਧ ਜਾਵੇਗਾ ਅਰ ਜੇ ਮੇਰੇ ਵਲੋਂ ਆਪਣੀ ਕੁਛ ਬਦਨਾਮੀ ਸਮਝਦਾ ਭੀ ਸੀ ਹੁਣ ਨਾ ਸਮਝੇਗਾ ਹਾਇ ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਜੀਵਣ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਭੀ ਨਾ ਰਹੀ !!

ਨਾਗਰ—ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਹੀ ਨਾਉਂ ਹੈ ਨਾ ਪਰ ਜੇ ਕੁਛ ਤੂੰ ਉਸ ਦਰੋਗਾ ਰੂਪੀ ਏਯਾਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਹਾ ਉਸ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਕੁਛ ਸੰਦੇਹ ਹੋਗਿਆ ਹੈ ਕੀ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ.....

ਮਾਯਾ—ਹਾਇ ! ਅਸਲੀ ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਇਹ ਭੇਤ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਅੱਜ (ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ) ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਭੀ ਮੈਂ ਉਸ ਭੇਤ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗੀ ਅਰ ਤੈਨੂੰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਦਸਾਂਗੀ ਬਸ ਹੁਣ ਤੂੰ ਲਛਮੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨ ਲਵੀਂ ਹਛਾ ਹੁਣ ਫੇਰ ਤੂੰ ਏਹ ਚਿਠੀ ਇਕ ਵਾਰੀ ਪੜ੍ਹ ॥

ਨਾਗਰ ਨੇ ਇਹ ਚਿਠੀ ਲੈਕੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਸੀ:-

“ਬੁਰੇ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਦੇ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਭੋਗ ਸਕਦਾ, ਤੂੰ ਸਮਝਦੀ ਹੋਵੇਂਗੀ ਕਿ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ, ਕਮਲਨੀ ਅਤੇ ਲਾਡਲੀ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਮੈਂ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਪਤਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਅਸਲੀ ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਸਗੋਂ ਏਯਾਰਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਘੰਟਾਲ ਭੋਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਹਾਂ ਜੋ ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਸੀ । ਇਹ ਗਲ ਤੈਨੂੰ ਸੁਣੀ ਭੀ ਨ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਦਰੋਗੇ ਵਾਲੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਉਡ ਜਾਣ ਨਾਲ ਕੈਦੀਆਂ ਦਾ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਿਆ



ਸਗੋਂ ਓਹ ਲੋਕ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਦੀ ਰਾਂਹੀ ਜੋ ਮੈਂ  
ਤੈਥੋਂ ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਲੈ ਲਈ ਸੀ (ਅਰ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਪਾਣੀ  
ਪਚਾਉਣ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀ ਸੀ) ਬਚਕੇ ਨਿਕਲ ਗਏ  
ਹਨ, ਨੀਚਨੀ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਬਸ ਏਨੇ ਤੋਂ ਹੀ ਤੂੰ ਸਮਝ ਜਾਹ  
ਕਿ ਮੈਂ ਠੀਕ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਹਾਂ ॥

ਤੇਰਾ ਜੋ ਕੁਛ ਤੂੰ ਸਮਝੇ.....ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਏਯਾਰ:-ਚਿੱਠੀ  
ਸੁਣਦਿਆਂ ੨ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦਾ ਸਿਰ ਭੋਣ ਲਗ ਪਿਆ ਅਰ  
ਓਹ ਥਰ ਥਰ ਕੰਬਦੀ ਹੋਈ ਕੁਛ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਬੋਲੀ:- ਇਹ  
ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਬੜਾ ਹੀ ਸ਼ੈਤਾਨ ਹੈ ਏਸਨੇ ਦੋ ਵਾਰੀ ਧੱਖਾ ਦਿਤਾ ਹੈ,  
ਹਾਇ ! ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਭੀ ਹਥੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ  
ਕੁਲ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਰਹਿ ਗਏ, ਪਰ  
ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦੀ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸ਼ੌਕ  
ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਵਾਲਾ ਭੇਡ ਹੁਣ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ  
ਅਰ ਇਹ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੁਰੀ ਹੋਈ (ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ)  
ਹਾਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਸਮਝੀ, ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਦਾ ਅਸਰ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਤੇ  
ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਭੀ ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ  
ਖੰਜਰ ਤੇ ਅੰਗੂਠੀ ਹੋਵੇਗੀ ॥

ਨਾਰਾਰ-ਬੇਸ਼ਕ ਏਹੋ ਗਲ ਹੈ ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ  
ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਜਾਨ ਕਿਵੇਂ ਬਚੇ ?

ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ-ਇਸਦਾ ਉਤ੍ਰ ਦੇਣ ਹੀ ਲਗੀ ਸੀ ਕਿ  
ਸਾਹਮਣੇ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਅਰ ਦਰੋਗਾ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਦਿਸਿਆ  
ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈ  
ਅਰ ਕੱਢਕ ਕੇ ਬੋਲੀ ਤੈਨੂੰ ਦੁਸ਼ਟਨੂੰ ਏਥੇ ਕਿਸਨੇ ਆਉਂਦਾ ਦਿਤਾ ਹੈ  
ਪਰ ਹਛਾ ਜੇ ਤੂੰ ਆ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਮਲੂਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ

ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਮੌਤ ਸਵਾਰ ਹੈ, ਹਾਂ ਜੇ ਤੇਰੀ ਚਿਠੀ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲ  
ਗਈ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਧੌਖੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ, ਦੁਸ਼ਟਾ ਤੂੰ  
ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਧੌਖਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਹਥੋਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਬਚ  
ਸਕਦਾ ।

ਦਰੋਗਾ—ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਹੈਂ ਕਿ ਨਹੀਂ ?  
ਕੀ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਭੁਲ ਗਈ ਹੈਂ ? ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ  
ਕਿ ਕਿਸ ਨਾਲ ਬੋਲ ਰਹੀ ਹੈਂ ? ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ  
ਤੇਰੀ ਮੌਤ ਆਈ ਹੈ ਜੋ ਤੂੰ ਜ਼ਬਾਨ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੀ ।

ਮਾਯਾਃ—( ਖੜੀ ਹੋਕੇ ਅਰ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਕੱਢਕੇ )  
ਹਾਂ ਜੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਜੇਹੇ ਬੇਈਮਾਨ  
ਪਾਸੋਂ ਧੌਖਾ ਕਿਉਂ ਖਾਂਦੀ, ਦੇਖ ਤਾਂ ਸਹੀ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਕੀ  
ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ।

ਨਾਗਰ—ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ ਕਿ ਏਤਨੀ ਭਾਰੀ ਬਦਮਾਸ਼ੀ  
ਕੱਢਕੇ ਫੇਰ ਭੀ ਤੂੰ ਨਿਡਰ ਹੋਕੇ ਏਥੇ ਆਗਿਆ ਹੈ । ਮਲੂਮ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਹਥ ਧੌਕੇ ਆਇਆ ਹੈਂ । ਹੁਣ  
ਜੇ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਦਾ ਅਸਰ ਤੇਰੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ  
ਦੂਸਰੀ ਤਰਾਂ ਤੇਰੀ ਖਬਰ ਲੈਂਦੀ ਹਾਂ ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਦੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ  
ਸੀ, ਉਹ ਸ਼ੇਰਨੀ ਵਾਂਗ ਬਪਟ ਮਾਰਕੇ ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚੀ  
ਅਰ ਬਟ ਆਪਣੀ ਉਂਗਲ ਵਾਲੀ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਅੰਗੂਠੀ ਦਰੋਗੇ  
ਦੀ ਗਲ੍ਹ ਤੇ ਚੁਭਾ ਦਿਤੀ ਜਿਸਦੀ ਚੋਭ ਨਾਲ ਜ਼ਰਾਕੁ ਥਾਂ ਛਿਲੀ  
ਗਈ ਪਰ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਅਸਰ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣਾ ਕੰਮ

ਗਿਆ ਅਰ ਦਰੋਗਾ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗ ਪਿਆ  
 ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੇ ਨਾਗਰ ਵਲ ਦੇਖਕੇ ਕਿਹਾ:—ਹੁਣ ਏਸਦੇ ਹੱਥ  
 ਪੈਰ ਬੰਨਕੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਕੇ ਪੁਛੋ ਕਿ ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਕੀ ਹਾਲ  
 ਹੈ। ਨਾਗਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਨਿਰੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਹੀ ਨ ਬੰਨੇ ਸਗੋਂ ਬੋੜਾ  
 ਜੇਹਾ ਨੱਕ ਭੀ ਵੱਢ ਲਵੇ ਅਰ ਨਕਲੀ ਦਾਹੜੀ ਪੁਟ ਸੁਟੋ ਫੇਰ  
 ਪੁਛੋ ਕਿ ਏਯਾਰਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ ?

ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਸਮਝਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਦਰੋਗਾ ਵਾਸਤਵ  
 ਵਿਚ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਨੋਖੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ  
 ਹੈ। ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਧੋਖਾ ਭੀ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਜਿਸ  
 ਨਾਲ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਜਿੰਨਾਂ ਡਰਦੀ ਬੋੜਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਪਾਠਕ  
 ਸਮਝ ਹੀ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਅਜੇਹਾ ਮੂਰਖ ਨਹੀਂ ਕਿ  
 ਜੋ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਕੇ ਸਗੋਂ ਉਸ ਧੋਖੇ ਦਾ ਹਾਲ ਦੱਸਕੇ  
 ਫੇਰ ਉਸੇ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਆਵੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿ ਉਸਨੇ ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ  
 ਹੋਵੇ। ਇਹ ਦਰੋਗਾ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਸਚਮੁਚ ਮਾਯਾ  
 ਰਾਣੀ ਦਾ ਦਰੋਗਾ ਸੀ ਪਰ ਸਮੇਂ ਦਾ ਚੱਕਰ ਹੈ ਇਸ ਵੇਲੇ ਓਹੋ  
 ਇਸਦਾ ਨੱਕ ਵੱਢਣ ਤੇ ਦਾਹੜੀ ਖੋਹਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੈ ਜਿਸਦਾ  
 ਕਿ ਇਹ ਪੱਖੀ ਹੈ॥

ਨਾਗਰ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੇ ਮੰਨਿਆ,  
 ਪਹਿਲੇ ਨਾਗਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਦਰੋਗੇ ਦਾ ਬੋੜਾ ਜੇਹਾ ਨੱਕ  
 ਵੱਢ ਸੁਟਿਆ ਫੇਰ ਦਾਹੜੀ ਖੋਹਣ ਲਗੀ, ਇਹ ਦਾਹੜੀ ਨਕਲੀ  
 ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਝਟ ਪਟ ਖੁਸ ਜਾਂਦੀ, ਨਾਗਰ ਦਾਹੜੀ ਖੋਹਦੀ  
 ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਬੜੇ ਪੱਕੇ ਮਸਾਲੇ ਨਾਲ  
 ਵਾਲ ਲਗਾਉਂਦਾ ਹੈ।



ਅੱਧੀ ਦਾਹੜੀ ਖੁਸਦਿਆਂ ਤਕ ਦਰੋਗੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਨੇ ਤਬਕ ਕੇ ਨਾਗਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ:- ਠਹਿਰ ! ਠਹਿਰ !! ਇਹ ਭੀ ਧੋਖਾ ਹੋਇਆ, ਇਹ ਤੇਜ਼ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਸਲੀ ਦਰੋਗਾ ਹੈ।

ਨਾਗਰ-(ਠਹਿਰਕੇ) ਹੈਂ ! ਸਚ ਮੁਚ ਮਲੂਮ ਤਾਂ ਓਹੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਹਾਇ ਹਾਇ ਬੜੀ ਭੁਲ ਹੋਗਈ !!

ਮਾਯਾ-ਭੁਲ ਕੀ ? ਹਨੇਰ ਹੋਗਿਆ ! ਏਸ ਵਿਚਾਰੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਬੁਰਿਆਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਹੁਣ ਇਹ ਜ਼ਹਿਰ ਨਾਲ ਮਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰੋ।

ਨਾਗਰ-ਜ਼ਹਿਰ ਤਾਂ ਹਟ ਜਾਵੇਗਾ ਪਰ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੂੰਹ ਕਿਸਤਰਾਂ ਕਰਾਂਗੇ ?

ਮਾਯਾ-ਮੈਂ ਤਾਂ ਨਿਰੀ ਦਾਹੜੀ ਖੋਹਣ ਲਈ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਤੂੰ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਹਥੀਂ ਵਿਚਾਰੇ ਦਾ ਨੱਕ ਭੀ ਉਡਾ ਦਿਤਾ।

ਨਾਗਰ-ਵਾਹ ! ਠੀਕ ਹੈ ! ਗਾਲਾਂ ਭੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੀ ਕੱਢੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ? ਕੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕਹੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਏਸਦਾ ਨੱਕ ਵੱਢਿਆ ਹੈ ? ਇਹ ਸਭ ਦੋਸ਼ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਕੱਪਕੇ ਤੂੰ ਲਾਂਭੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ ! ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ ਜਦ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਤੇਰਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੈ ਤਾਂ ਪਿਛੇ ਕੀ ਕਰਦੀ ਹੋਵੇਂਗੀ ! ਹਛਾ ਕੀ ਹਰਜ ਹੈ ਜੇਹੀ ਤੂੰ ਸ਼ਾਰਬਨ ਹੈਂ ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਈ ਹਾਂ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਨਾਗਰ ਓਥੋਂ ਉਠ ਖਲੋਤੀ ਅਰ ਜ਼ਹਿਰ ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੀ ਦਵਾ ਦੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਲੈ ਆਈ ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੇ

ਜ਼ਹਿਰ ਵਾਲੀ \*ਅੰਗੂਠੀ ਚੋਭੀ ਸੀ ਓਥੇ ਦਵਾ ਲਾ ਦਿਤੀ ਥੋੜੇ  
 ਚਿਰ ਵਿਚ ਓਥੇ ਛਾਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਓਸ ਛਾਲੇ ਨੂੰ ਨਾਗਰ ਨੇ  
 ਛੇੜ ਦਿਤਾ ਪਾਣੀ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਹੋਸ਼  
 ਆ ਗਈ ਉਠਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਰ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ ਦੇਖਕੇ  
 ਚੋਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਾਯਾ  
 ਰਾਣੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਏਹ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਏਤਨਾ  
 ਕ੍ਰੋਧ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਤੋਂ ਓਹ ਕੁਛ  
 ਪੁਛ ਨ ਸਕਿਆ ਅਰ ਚੁਪ ਚਾਪ ਮੂੰਹ ਦੇਖਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ।

ਮਾਯਾ—(ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ) ਖਿਮਾ ਕਰਨਾ ਮੈਂ ਆਪਨੂੰ ਨਿਰਾ  
 ਇਹ ਜਾਨਣ ਲਈ ਬੇਹੋਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਏਹ ਬੀਰੋਂਦੁ ਸਿੰਘ  
 ਦਾ ਏਯਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਜੋ ਕੁਛ ਕੀਤਾ ਹੈ  
 ਨਾਗਰ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਨਾਗਰ—ਠੀਕ ਹੈ ਬਾਬਾ ਜੀ ਏਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ  
 ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਹੀ ਤਾਂ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਅੰਗੂਠੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ  
 ਜਾਨ ਲੈਣ ਲੱਗੀ ਸਾਂ। (ਬਾਬਾ ਜੀ ਵਲ ਵੇਖਕੇ) ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ  
 ਦੀ ਮਿੱਤ੍ਰਤਾ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਬੜੀ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ, ਜਦ ਏਸਨੇ  
 ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਕਈ ਵਰਿਹਾਂ ਤਕ ਦੁਖ ਦਿਤਾ  
 ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਤੁਹਾਡੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ਏਸਨੇ ਲੱਛਮੀ ਦੇਵੀ ਵਾਲਾ  
 ਭੇਤ ਭੀ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਅਰ ਇਹ ਭੀ ਕਹਿ ਦਿਤਾ  
 ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੰਮ ਦਰੋਗਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਮਾਯਾ—(ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਨਾਗਰ ਵਲ ਵੇਖਕੇ) ਕਿਉਂ ਨੀ !

\*ਏਹ ਮੁੰਦਰੀ ਓਹੋ ਜੇਹੀ ਸੀ ਜੇਹੀ ਕਿ ਨਾਗਰ ਨੇ ਜੰਗਲ  
 ਵਿਚ ਭੂਤਨਾਥ ਤੇ ਵਰਤੀ ਸੀ ।

ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਝੂਠਾ ਦੋਸ਼ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈਂ ?

ਨਾਗਰ-ਜਦ ਤੂੰ ਨੱਕ ਵੱਢਣ ਦਾ ਝੂਠਾ ਦੋਸ਼ ਮੈਨੂੰ  
ਬਪਦੀ ਹੈਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਕਿਉਂ ਨ ਦੱਸਾਂ ? ਮੇਰੇ ਵਲ  
ਅੱਖਾਂ ਕੀ ਤਾੜਦੀ ਹੈਂ ! ਮੈਂ ਤੈਥੋਂ ਫਰਦੀ ਨਹੀਂ ਅਰ ਤੂੰ ਮੇਰਾ  
ਕੁਛ ਕਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤਾਂ ਬਚਾ ।

ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਦੇ ਅਜ ਤਕ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ  
ਸਹਾਰੀ ਸੀ ਨਾਗਰ ਦੀ ਇਹ ਕੌੜੀ ਗੱਲ ਕਦ ਸਹਾਰਦੀ,  
ਉਸਨੇ ਲਾਲ ਅੱਖਾਂ ਕਰਕੇ ਨਾਗਰ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ਅਰ ਕੁਛ  
ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬੋਲ ਉਠੋ:- ਬਸ ਬਸ  
ਇਹ ਸਭ ਕਾਰਰਵਾਈ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਦੀ ਹੈ ਨਾਗਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ  
ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਿਕਲਨਾ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ  
ਪੂਰਾ ਸਬੂਤ ਹੈ ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਦਾ ਗੁਸਾ ਹੋਰ ਭੀ  
ਚਮਕ ਪਿਆ ਅਰ ਉਹ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਕੱਢਕੇ ਨਾਗਰ ਨੂੰ  
ਮਾਰਨ ਦੌੜੀ, ਅਗੋਂ ਨਾਗਰ ਭੀ ਕਦ ਘੱਟ ਸੀ ਉਸਨੇ ਭੀ  
ਖੰਜਰ ਕਢ ਲਿਆ ਅਰ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਲੜਾਈ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ  
ਲੜਾਈ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਦੋਹਾਂ ਖੰਜਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ  
ਨਿਕਲਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰੇ ਦਰੋਗੇ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਸੀ  
ਉਹ ਨੱਸਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਕਰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਸਨ,  
ਉਹ ਲੌਂਡੀ ਜੋ ਚਿੱਠੀ ਲਿਆਈ ਸੀ ਦੌੜਕੇ ਬਾਹਰ ਗਈ ਅਰ  
ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆਈ ਜੋ ਆਕੇ ਲੜਾਈ  
ਹਟਾਉਣ ਦਾ ਉਪਾਲਾ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈਆਂ ।

ਜਦ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਦਰਜੇ ਤੋਂ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ



ਆਪਣੇ ਪਰਾਏ ਸਭ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ਏਹੋ ਹਾਲ  
ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਓਹ ਰਾਣੀ ਸੀ ਲੋਕਾਂ ਓਸਦਾ ਅਦਬ  
ਕਰਦੇ ਸਨ ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਕੇਹਾ ਗੰਦਾ ਕੰਮ ਦੱਸੇ ਸਭ ਕਰਨ  
ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸਨ। ਹੁਣ ਜਦ ਆਪ ਉਸਨੂੰ ਰਾਜ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ  
ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦਿਆਂ ਘਰੋਂ ਸੁਣਾ ਪਿਆ ਧਨ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ  
ਕੰਗਾਲ ਬਣਨਾ ਪਿਆ ਕੱਲ ਓਸ ਤੋਂ ਲੱਖਾਂ ਆਦਮੀ ਡਰਦੇ  
ਸਨ ਅੱਜ ਇਕ ਦਾਸੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਡਰਦੀ।

ਮਨੋਰਮਾ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਨਾਗਰ  
ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਦੀ ਦਾਸੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਪਾਸੋਂ  
ਮਨੋਰਮਾ ਤੇ ਨਾਗਰ ਨੂੰ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪੈ ਮਿਲੇ ਸਨ ਸਭ ਧਨ  
ਦੌਲਤ ਇੱਜ਼ਤ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਪਿਛੇ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਜਦ ਮਾਯਾ  
ਰਾਣੀ ਆਪ ਪੈਸੇ ੨ ਦੀ ਮੁਥਾਜ ਹੈ ਅਰ ਨਾਗਰ ਦੀ ਯਾਚਕਾ ਹੈ  
ਤਾਂ ਨਾਗਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਫਿਰ ਗਈਆਂ, ਓਹ ਗੱਲ ਦਾ ਪਹਾੜ  
ਬਨਾਕੇ ਬਟ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਬੈਠੀ ਏਹੋ ਨਾਗਰ  
ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਪਾਸੋਂ ਹਜ਼ਾਰ ੨ ਗਾਲਾਂ ਖਾਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਅੱਜ  
ਟਾਕਰਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਨਾਗਰ ਦੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਨਾਗਰ  
ਦੀ ਕੁਮਕ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਗਈਆਂ ਸਨ ਪਰ ਤਲਿਸਮੀ  
ਖੰਜਰ ਦੀ ਚਮਕ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ॥

ਨਾਗਰ ਨੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ:— ਦੇਖ  
ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਹੁਣ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਭੀ ਤਰਾਂ ਮੇਰਾ ਟਾਕਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ  
ਸਕਦੀ, ਜੇ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਜਾਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਕਾਂਸ਼ੀ ਨੂੰ ਤੇਰਾ ਹਾਲ ਦਸ  
ਦੇਵਾਂ ਤਾਂ ਓਹ ਬਟ ਤੈਨੂੰ ਫੜਕੇ ਬੀਰੋਂਦੁ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦੇਣ  
ਪਰ ਮੈਂ ਪੁਰਾਣੀ ਮਿੱਝਤਾ ਵਲ ਦੇਖਦੀ ਹੋਈ ਤੈਨੂੰ ਖਿਮਾ ਕਰਦੀ

ਹਾਂ ਅਰ ਹੁਕਮ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਹੁਣੇ ਇਸ ਮਕਾਨੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ  
ਜਾਹ ਅਰ ਜਿਸਤਰਾਂ ਹੋ ਸਕੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ॥

ਨਾਗਰ ਦੀ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਠਹਿਰ ਗਈ  
ਅਰ ਕੁਛ ਸੋਚਣ ਲਗ ਪਈ ਫੇਰ ਖੰਜਰ ਨੂੰ ਮਿਆਨ ਵਿਚ  
ਰਖਕੇ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਨਾਗਰ ਨੇ ਉਸਦੇ  
ਜਾਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਦਰੋਗੇ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹ  
ਭੀ ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਨੱਸ ਗਿਆ ਹੈ ॥

## ਤੀਸਰਾ ਕਾਂਡ

ਹੁਣ ਜਰਾ ਕੈਦੀਆਂ ਦੀ ਸੁਣ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
ਨੂੰ ਨਕਲੀ ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਦਰੋਗੇ ਵਾਲੇ ਬੰਗਲੇ ਵਿਚ ਮੇਗਜ਼ੀਨ ਦੇ  
ਨਾਲਦੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਤੇਜ ਸਿੰਘ  
ਸੀ ਜੋ ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਸੂਰਤ ਬਣਕੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਉਸਦਾ  
ਭੇਤ ਲੈਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਪਰ ਜਦ ਦਰੋਗੇ ਵਾਲੇ ਬੰਗਲੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾ  
ਤਾਂ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਅਤੇ ਲੀਲਾਦੀ ਜਬਾਨੀ ਮਲੂਮ  
ਹੋਯਾ ਕਿ ਦੋ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ੨ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਤੇ ਨਾਗਰ ਟਿਲੇ  
ਤੇ ਗਈਆਂ ਹਨ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਟਿਲੇ ਦਾ ਹਾਲ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਤੇ  
ਉਸ ਸੂਰੰਗ ਦਾ ਭੀ ਪਤਾ ਸੀ ਜੋ ਚੌਥੇ ਦਰਜੇ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ  
ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਦੇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਉਹ ਸਾਡੇ ਹੀ  
ਆਦਮੀ ਨ ਹੋਣ ਜੋ ਚੌਥੇ ਦਰਜੇ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਣ ਜੋ  
ਇਹੋ ਗੱਲ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਰੂਰ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਤੰਗ ਕਰੇਗੀ ।  
ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਭੀ ਟਿਲੇ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ਏਹੋ ਕਾਰਨ  
ਸੀ ਕਿ ਦਰੋਗਾ ਬਣੇ ਹੋਏ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇਸਨ ॥

ਮੇਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰਨ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਜਦ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਲੈਕੇ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਉਸ ਤਹਿਖਾਨੇ ਵਿਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਕੇ ਛੇਤੀ ੨ ਹਾਲਸੁਣਾਕੇ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ:- ਇਸ ਕੁੰਜੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਹੋ ਸਕੇ ਛੇਤੀ ਆਪ ਚਲੇ ਜਾਓ। ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ:- ਜੇ ਇਹ ਕੁੰਜੀ ਨ ਮਿਲਦੀ ਤਦ ਭੀ ਅਸੀਂ ਏਥੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਏਥੋਂ ਦਾ ਹਾਲ ਮੈਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੈ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ੨੪ ਘੰਟੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦਾ ਪਿਛਾ ਨ ਛੱਡਣਾ ਤੇ ਨ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇਣਾ ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪ ਤੁਹਾਨੂੰ ਢੂੰਡ ਲਵਾਂਗੇ ॥

ਇਸ ਦਰੋਗੇ ਵਾਲੇ ਬੰਗਲੇ ਦਾ ਹਾਲ ਕਮਲਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਭ ਏਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਸ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਜਦ ਦਰੋਗੇ ਵਾਲੇ ਬੰਗਲੇ ਤੋਂ ਤੁਰਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਮਲਨੀ ਨੂੰ ਢੂੰਡਣ ਲਈ ਉੱਤਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਮੇਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਕੋਠੜੀ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਉੱਤਰ ਵਲ ਹੈ ॥

ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਕੋਹਕੁ ਭਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਰਾਤ ਪੈਗਈ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲੱਭ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ ਪਰ ਥੋੜੀ ਹੀ ਢੂੰਡ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਮਿਲ ਪਿਆ ਜੋ ਆਪ ਇਸੇ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਓਥੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ ਜਿਥੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਆਦਮੀ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਸਭ ਉਠ ਖਲੋਤੇ ਅਰ ਅਗੋਂ ਲੈਣ ਲਈ ਆਏ ॥



ਦੇਵੀ:-ਦੇਖੋ ਮੈਂ ਕਿੱਨੀ ਛੇਤੀ ਲੱਭ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ ॥

ਗੋਪਾਲ:- (ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ) ਆਓ ਜੀ ! ਆਓ !

ਤੇਜ:-ਜਦ ਏਨੀ ਦੂਰ ਆਯਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਹੇ  
ਠਹਿਰ ਦਾ ਨਹੀਂ ?

ਗੋਪਾਲ:- (ਹੱਸਕੇ) ਅਜ ਤੁਹਾਡੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਸਾਡੀ  
ਜਾਨ ਬਚੀ ਹੈ ॥

ਤੇਜ:-ਇਹ ਸਭ ਭਗਵਤ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ ਅਰ ਆਪ  
ਵਿਅਰਥ ਮੇਰੀ ਉਪਮਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਹਛਾ ਮੈਂ ਚੁਪਦੀ ਛੇਤੀ ਤਾਨ  
ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਆਪਦੀ ਉਪਮਾ ਦੇ ਮੀਂਹ ਤੋਂ ਬਚਾਂ ॥

ਗੋਪਾਲ:- (ਹੱਸਕੇ) ਕਿਤੇ ਭੰਗ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪੀ ਆਏ ?

ਇਹ ਜੰਗਲ ਬੜਾ ਸੰਘਣਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਸਭ  
ਬੈਠੇ ਸਨ ਪਰ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਇਕ ਅਬਰਕੀ ਲਾਲਟੈਟ ਜਗਾ  
ਕੇ ਚਾਨਣਾ ਕਰ ਲੀਤਾ ਸੀ । ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਮੁਸਕਾਹਟ  
ਦੇਖਕੇ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਨੁਮਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਰੂਰ  
ਕੋਈ ਆਨੰਦ ਦਾਇਕ ਸੌਖ ਸੁਣਾਗੇ ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਉਨਾਂ ਨੇ  
ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਭੰਗ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪੀ ਆਏ ॥

ਤੇਜ:- (ਹੱਸਕੇ) ਭੰਗ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣੀ ਤਾਂ ਆਪ ਲੋਕਾਂ ਦਾ  
ਕੰਮ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੇਗਾਨੇ ਦੀ ਸੁੱਧ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ !  
ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਠੱਠੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸਗੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਸਾਬਤ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ ਕਿ ਆਪਦੀ ਗਿਣਤੀ ਛੇ ਉਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ,  
ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਤਾਂ ਆਪ ਦਾ ਮਨ ਬੜਾ ਘਬਰਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ  
ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਗਲ ਹੈ ਹਛਾ ਇਹ ਦਸੋ ਕਿ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਕਿਸ  
ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ ?

ਗੋਪਾਲ:-ਕੀ ਆਪ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਇਹ ਉਸ ਨੀਚਨੀ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ ॥

ਤੇਜ:-ਬਸ ! ਬਸ !! ਬਸ !!! ਹੁਣ ਮੈਂ ਸਭ ਸਮਝ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕ ਭਾਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗਲ ਸੁਨਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਲੌ ਸੁਣੋ ਪਰ ਨਹੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਚਨ ਕਰੋ ਕਿ ਕੀ ਇਨਾਮ ਦੇਵੋਗੇ ਫੌਕੀ ਉਪਮਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚਲੇਗਾ ॥

ਗੋਪਾਲ:-ਮੈਂ ਇਸ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਛ ਇਨਾਮ ਦੇ ਸਕਾਂ ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਯੋਗ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਨਾਮ ਭੀ ਆਪੇ ਸੋਚ ਲਵੋ ਮੈਂ ਤਨ ਮਨ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗਾ ॥

ਤੇਜ:-(ਹੱਥ ਅਗੇ ਕਰਕੇ) ਹੱਛਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੱਥ ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰੋ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਇਨਾਮ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੰਗ ਲਵਾਂਗਾ ਜਦ ਆਪ ਇਸ ਯੋਗ ਹੋਵੋਗੇ ॥

ਗੋਪਾਲ:-(ਹੱਥ ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰਕੇ) ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਛੇਤੀ ਦਸੋ ਮਨ ਵਿਆਫੁਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

ਤੇਜ:-ਹਾਂ ਹਾਂ ਸੁਣੋ (ਕਮਲਨੀ ਨੂੰ ਤੇ ਲਾਡਲੀ ਨੂੰ) ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਭੀ ਅਗੇ ਆ ਜਾਵੋ ਅਰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸੁਣੋ ਅਜ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਦਿਨ ਹੈ ॥

ਗੋਪਾਲ:-ਹੁਣ ਦਸੋਗੇ ਭੀ ਕਿ ਨਖਰੇ ਹੀ ਸਾੜੇ ਗੇ ?

ਤੇਜ:-ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਕੁਛ ਰੰਜ ਭੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਸੁਣੋ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਅਸਲ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥

ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮਲਨੀ

ਅਤੇ ਲਾਡਲੀ ਨੂੰ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਅਰ ਓਹ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਗਵਗਵ ਹੋਏ ੨ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਹੋਰ ਕੁਛ ਪੁਛ ਹੀ ਨ ਸਕੇ ਛੇਕੜ ਕਮਲਨੀ ਬੋਲੀ:—“ਅਜ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਕਲੰਕ ਦਾ ਟਿਕਾ ਮਿਟ ਗਿਆ ਮੈਂ ਏਸ ਮੋਹਣੇ ਵਿਚ ਮਰੀ ਜਾਂਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਜਦ ਤੇਰੀ ਭੈਣ ਅਜੇਹੀ ਚੰਦਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਕਿਸਤਰਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦੇਗੀ ॥

ਗੋਪਾਲ:—ਮੈਂ ਜਿਸ ਗਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੂੰਹ ਦੇਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਅਜ ਓਹ ਟੱਲ ਗਈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦਾ ਮੁਕੱਦਮਾਂ ਸੁਣਾਂਗਾ ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਦਸੋ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਕਿਸਤਰਾਂ ਲਗਾ ?

ਤੇਜ:—ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਹੀ ਦਸਦਾ ਹਾਂ। ਜਦ ਮੈਂ ਦਰੋਗਾ ਬਣਕੇ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹੁੰਚਾ ਅਰ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਬੜੀ ਹੁੱਜਤ ਹੋਈ।

ਗੋਪਾਲ—ਹਾਂ ਇਹ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦਸ ਚੁਕੇ ।

ਤੇਜ:—ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਹੋਈਆਂ ਓਹ ਫੇਰ ਦਸਾਂਗਾ, ਪਰ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਦੀ ਬੋੜੀ ਜੇਹੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅੱਖਰ ੨ ਇਉਂ ਯਾਦ ਕਰ ਛੱਡੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ:—

“ਭਾਵੇਂ ਆਪਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਰੰਜ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਪੱਖਾ ਕੀਤਾ ਅਰਏਹ ਭੇਤ ਆਪ ਤੋਂ ਲੁਕਾ ਰਖਿਆ ਆਪ ਭੀ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ ਅਰ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਓਸ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਦੀ ਗੱਲ ਯਾਦ ਕਰੋ ਜਦ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਅਰ



ਪੁਤਲੇ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਦਰਜੇ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਹੈ ਜੇ ਮੇਰੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾਂ ਕੀ ਆਪ ਬਚ ਰਹੋਗੇ ? ਮੰਨ ਲਵੋ ਜੇ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲੈ ਤਾਂ ਕੀ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਬਚਕੇ ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਆਪਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਨਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ? ਅਰ ਜਦ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾਂ ਕੀ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗਾ ? ਜੇ ਕੁਛ ਮੈਂ ਅੱਜ ਤੀਕ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਸਬ ਤੁਹਾਡਾ ਹੀ ਦੋਸ਼ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਵਾਲਾ ਭੇਤ ਉਸਨੂੰ ਮਲੂਮ ਨਾ ਹੋਜਾਵੇ ਅਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾਂ ਲਗ ਜਾਵੇ ਕਿ ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਕਰਤੂਤ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਥਾਂ.....”

ਬੱਸ ਏਨੀ ਗੱਲ ਕਹਿਕੇ ਉਹ ਚੁਪ ਹੋਗਈ ਅਰ ਮੈਂ ਭੀ ਏਹ ਸੋਚਦਾ ਹੋਇਆ ਚੁਪ ਹੋਗਿਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੋਈ ਅਨਜਾਣ ਪੁਣੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾਂ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ ਅਰ ਇਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਅਸਲ ਦਰੋਗਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ।

ਗੋਪਾਲ:-ਬੱਸ ਏਹੋ ਗੱਲ ਪ੍ਰਮਾਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਬੇਸ਼ਕ ਉਹ ਦੁਸ਼ਟਾ ਮੇਰੀ ਵਿਵਾਹਿਤਾ ਇਸਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਹੌਲੀ ੨ ਉਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਉਹ ਕਾਰਰਵਾਈ ਸਭ ਦੁਸ਼ਟ ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਹੈ। ਉਹੋ ਫਸਾਦ ਦੀ ਜੜ ਹੈ।

ਕਮ੪:-ਉਸ ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਕਰ ਚੁਕਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਜਾਣ ਲੈਣੀ ਚਾਹੁੰਦੀ

ਸੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਬਚਕੇ ਨਿਕਲ ਗਈ ।

ਤੇਜ਼:-ਠੀਕ ਹੈ ਅਰ ਮੇਰਾ ਮਨ ਉਗਾਹੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਜੀਉਂਦੀ ਹੈ ਅਰ ਜੇ ਉਸਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਲਭ ਪਵੇਗੀ ।

ਗੋਪਾਲ:-ਬਸ ਏਹੋ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੈ ਪਰ ਸ਼ੋਕ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਤੈਸਨੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਣ ਜਾਂ ਏਸ ਭੇਤ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਾ ਕੁਛ ਯਤਨ ਨਾ ਕੀਤਾ ।

ਕਮਲ:-ਆਪ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਦਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਦਾਚਿਤ ਉਸਦਾ ਉਦਮ ਸਫਲ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਫੇਰ ? ਮਾਯਾਰਣੀ ਤੇ ਦਰੋਗੇ ਦਾ ਜਾਲ ਅਜੇਹਾ ਕੱਚਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਦਾਲ ਗਲ ਸਕੇ ਉਸ ਵਿਚਾਰੀ ਦਾ ਕੀ ਦੋਸ਼ ? ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਸੱਕੀ ਭੈਣ ਹੋਕੇ ਏਤਨੇ ਦਿਨ ਤਕ ਧੋਖੇ ਵਿਚ ਰਹੀ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਜਦ ਮੈਂ ਮਾਂ ਦੇ ਮਰਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਲਾਡਲੀ ਸਮੇਤ ਏਥੇ ਆਗਈ ਵਿਆਹ ਦੇ ਚਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਪਿਛੋਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਸੰਦੇਹ ਹੋਇਆ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੇ ਕੁਛ ਬਹੁਤਾ ਧਿਆਨ ਨਾ ਕਰਨ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਚੌਂਹ ਵਰਿਹਾਂ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਫਰਕ ਪੈਗਿਆ ਹੋਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕੁਵਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਆਹ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਵੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਛਾਣੀਆਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ।

ਤੇਜ਼:-ਠੀਕ ਹੈ ਇਹ ਕੋਈ ਅਸਚਰਜ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ।

ਕਮਲ:-ਅਰ ਉਸ ਨੀਚਨੀ ਨੇ ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭੈਣਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਿੰਨਾਕੁ ਸੱਕੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨਾ

ਭਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਅਰ ਇਹ ਗੱਲ ਉਤਨਾ ਚਿਰ ਰਹੀ ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ  
ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਨਾ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ।

ਗੋਪਾਲ:-ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਚਾਲ ਨੇ ਵੈਰ ਕੀਤਾ  
ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਮੈਂ ਕਦੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ  
ਸੀ ਫੇਰ ਪਛਾਨਦਾ ਕਿਸਤਰਾਂ ?

ਕਮ:-ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਚਾਲਾਕੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ! ਹਾਇ !  
ਹੁਣ ਮੈਂ ਭੈਣ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਕਿਥੇ ਢੂੰਡਾਂ ?

ਤੇਜ:-ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ  
ਸੀ ਉਸਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ  
ਕਿਸੇ ਗੁਪਤ ਥਾਉਂ ਤੇ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਪਰ ਕਿਸੇ ਢੰਗ  
ਨਾਲ ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਨਿਕਲ ਗਈ ।

ਗੋਪਾਲ:-ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦਿਤੇ ਬਿਨਾ ਉਸਦਾ ਪਤਾ  
ਨਹੀਂ ਲਗੇਗਾ ।

ਤੇਜ:-ਦਰੋਗਾ ਤਾਂ ਰੋਹਤਾਸ ਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਕੈਦ ਹੈ ।

ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ “ਦਰੋਗਾ  
ਹੁਣ ਰੋਹਤਾਸ ਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਕੈਦ ਨਹੀਂ ਨੱਸ ਗਿਆ ਹੈ ।” ਤੇਜ  
ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਭੈਰੋਂ ਸਿੰਘ ਦਿਸਿਆ, ਭੈਰੋਂ  
ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕੀਤਾ ਫੇਰ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ  
ਵੀ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ।

ਤੇਜ:-(ਭੈਰੋਂ ਨੂੰ) ਤੂੰ ਏਥੇ ਕਦੋਂਕੁ ਦਾ ਖਲੋਤਾ ਗੱਲਾਂ  
ਸੁਣਦਾ ਸੀ ? ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਅਜੇਹੇ ਰੁੱਝੇ  
ਸਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੇ ਆਉਣ ਦਾ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ।

ਭੈਰੋਂ:-ਜੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਤੁਰਿਆ ਹੀ ਆਇਆ ਹਾਂ



ਏਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ ।

ਤੇਜਃ-ਤੈਨੂੰ ਸਾਡੇ ਏਥੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕਿਸਤਰਾਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ?

ਭੈਰੋਂਃ-ਮੈਂ ਤਲਿਸਮੀ ਬਾਗ ਦੇ ਚੌਥੇ ਦਰਜੇ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਪਰ ਜਦ ਦਰੋਗੇ ਵਾਲੇ ਬੰਗਲੇ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਓਥੋਂ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਵੇਖਕੇ ਮਨ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਗਿਆ, ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਇਹ ਕਾਰਰਵਾਈ ਸਾਡੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਤਲਿਸਮੀ ਬਾਗ ਦੇ ਚੌਥੇ ਦਰਜੇ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਦਾ ਹਾਲ ਮਲੂਮ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਈ ਅਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਦੀ ਆਸਾ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਏਧਰ ਓਧਰ ਫਿਰਨ ਲਗਾ ਦੂਰੋਂ ਚਾਨਣਾ ਦੇਖਕੇ ਏਧਰ ਆਗਿਆ ਹੁਣ ਬਾਕੀ ਹਾਲ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਜੋ ਕਿਸਤਰਾਂ ਇਹ ਬੰਗਲਾ ਉੱਜੜਿਆ ?

ਤੇਜਃ-ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਭੀ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਨ ਦੀ ਸੀ, ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਤੈਨੂੰ ਸੌਂਪਾਂਗਾ ਅਰ ਓਹ ਕੰਮ ਕਿੰਨਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਸੇ ਤੈਨੂੰ ਬੰਗਲੇ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਵੇਗਾ । ਹੁਣ ਦੱਸ ਜੋ ਰਾਜਾ ਬੀਰਿੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਨ ?

ਭੈਰੋਂਃ-ਹਾਂ ਓਹ ਸਭ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਨ, ਏਧਰ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਕੇ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਰ ਚੁਪ ਚਾਪ ਨਹੀਂ ਬੈਠਾ ਰੈਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਪਰ ਆਪਦੀ ਸੌਗੰਧ ਪਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਕਰ ਸਕਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਭੀ ਚੁਪ ਬੈਠੇ ਹਨ ।

ਤੇਜਃ-ਹਾਂ ਮੈਂ ਕਹਿ ਆਇਆ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਚੁਪ ਚਾਪ ਬੈਠੇ ਰਹੋ ਅਰ ਦੇਖੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਕੀ ਓਹ ਚੁਨਾਰ ਗਏ ਹਨ ?

ਭੈਰੋਂਃ-ਜੀ ਹਾਂ ਓਹ ਚੁਨਾਰ ਹਨ ਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਚੁਨਾਰੋਂ

ਹੀ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਰੋਹਤਾਸ ਗੜ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਜੋਤਸ਼ੀ ਜੀ ਹਨ,  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜਸੀ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਵੇਹਲ ਘੱਟ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਇਸੇ  
ਲਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕਿਸਤਰਾਂ ਦਰੋਗਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਕੇ  
ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦ ਏਹ ਖਬਰ ਚੁਨਾਰ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਅਗੇ  
ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੜ ਬੜ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਚੂਨੀ ਲਾਲ ਏਯਾਰ ਨੂੰ  
ਰੋਹਤਾਸ ਗੜ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ  
ਕਿ ਜਦ ਤਕ ਦੂਸਰਾ ਹੁਕਮ ਨਾ ਪਹੁੰਚੇ ਬਰਾਬਰ ਓਥੇ ਰਹੋ ਅਰ  
ਮੈਨੂੰ ਏਧਰ ਦਾ ਹਾਲ ਚਾਲ ਲੈਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ।

ਤੇਜ਼:-ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਮੈਂ ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਬੰਗਲੇ ਦੇ ਉੱਜੜਨ ਦਾ  
ਹਾਲ ਦਸਦਾ ਹਾਂ:-

ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਤੇਜ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਓਹ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਅਰਥਾਤ  
ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਜਾਣਾ, ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਦਾ ਮਿਲਨਾ, ਗੋਪਾਲ  
ਸਿੰਘ ਕਮਲਨੀ ਆਦਿਕ ਦਾ ਫੜੇ ਜਾਣਾ ਆਦਿਕ ਪੂਰਾ ੨  
ਹਾਲ ਦਸਿਆ ਸਭ ਹਾਲ ਭੈਰੋਂ ਸਿੰਘ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ  
ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ ਅੰਤ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ:-

“ਇਹ ਬੜੀ ਅਨੋਖੀ ਗਲ ਮਲੂਮ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲ  
ਵਿਚ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਕਮਲਨੀ ਦੀ ਭੈਣ ਨਹੀਂ ਹੈ (ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ)  
ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਪਤਾ ਲੈਣ  
ਲਈ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸਗੋਂ ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਭੀ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਫੜਨਾ  
ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ॥”

ਗੋਪਾਲ:-ਬੇਸ਼ਕ ਏਹੋ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ, ਅਰ ਹੁਣ ਮੈਂ  
ਭੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਨਹੀਂ ਰਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ॥

ਤੇਜ਼:-ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਸੋਚ ਲਵੋ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ

ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ (ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ) ਆਪ ਆਪਣੀ ਸਲਾਹ ਦਸੋ ?

ਗੋਪਾਲ—ਮੈਂ ਏਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਉਤੇ ਹੀ ਸੁੱਟਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਕਰੇ ॥

ਤੇਜ਼—(ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ) ਹਛਾ ਆਪ ਕਮਲਨੀ ਅਤੇ ਲਾਡਲੀ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਤਲਿਸਮੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜਾਓ ਅਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹੁਣ ਆਪਦਾ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧੀ ਓਥੇ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਗੋਪਾਲ—ਮੇਰੀ ਪਰਜਾ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਨ ਲਈ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਅਰ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਭੀ ਕਰ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ।

ਤੇਜ਼—(ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ) ਓਹ ਕਦੋਂ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ।

ਗੋਪਾਲ—ਤੁਸੀਂ ਮਿਲੇ ਹੀ ਕਦੋਂ ਜੋ ਮੈਂ ਦਸਦਾ ? ਹਾਂ ਕਮਲਨੀ ਲਾਡਲੀ ਭੂਤ ਨਾਥ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ।

ਤੇਜ਼—ਹੱਛਾ ਦਸੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ਜੁ ਕੀ ਹੋਇਆ ?

ਗੋਪਾਲ—ਬੜੀ ਸੁਵਾਦਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਸੁਣੋ—ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਗੁਪਤ ਰਸਤੇ ਬਾਗ ਦੇ ਉਸ ਦਰਜੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਜਿਥੇ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਨਕਾਬ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਓਥੋਂ ਦੀ ਇਕ ਮਾਲਣ ਨੂੰ ਕੁਛ ਰੁਪੈ ਦੇਕੇ ਏਸ ਗੱਲ ਤੇ ਰਾਜੀ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਕੱਲ ਰਾਤ ਤੂੰ ਇਸੇ ਵੇਲੇ ਬੁਹਾ ਖੋਹਲ ਦੇਵੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਕਮਲਨੀ ਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅਸਾਂ ਗੱਲ ਝੂਠੀ ਕਹੀ ਸੀ ਕਿ ਕਮਲਨੀ ਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਸਗੋਂ ਸਾਡੀ ਮਰਜੀ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮਾਯਾ



ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਕਿ ਕਮਲਨੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ  
 ਅਰ ਓਹ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਾਸਤੇ ਅਗੇਤਰੀ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੋਜਾਵੇ  
 ਜਿਸਦੀ ਥਾਂ ਅਸੀਂ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੀ । ਮਾਲਨ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ  
 ਲੁਕਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ  
 ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ, ਏਸੇ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ  
 ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਸ ਗੁਪਤ ਰਸਤੇ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਬਾਗ ਵਿਚ  
 ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਸੁੱਤੀ  
 ਹੋਈ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਓਥੇ ਨਿਰੀ ਇਕ ਹਾਂਫੀ ਬਲ ਰਹੀ ਸੀ  
 ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤਾ, ਇਕ ਜੰਦਰਾ ਮੈਂ  
 ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ ਓਹ ਬੁਹੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ । ਭਾਵੇਂ  
 ਬੁਹੇ ਅਗੇ ਬੜਾ ਪਹਿਰਾ ਸੀ ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਰਸਤੇ  
 ਓਥੇ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਕੋਠੜੀ ਦੀ ਕੰਧ ਲਕੜ ਦੀ ਸੀ ਅਰ ਕੋਈ  
 ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚੋਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੈ ।  
 ਜੰਦਰਾ ਮਾਰਨ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਜਾਣ ਬੁੱਝਕੇ ਇਕ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਭੁੰਦੇ  
 ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਉਠ ਬੈਠੀ ।  
 ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸਨੂੰ ਮੈਂ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਪਰ ਘਬ-  
 ਰਾਈ ਬਹੁਤ ਹੋਵੇਗੀ ਅਰ ਓਹ ਘਬਰਾ ਉਸਦਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੋਰ ਭੀ  
 ਵਧ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਹੋਊ ਕਿ ਬੁਹੇ ਨੂੰ  
 ਜੰਦਰਾ ਵਜਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਛੇਤੀ ੨ ਟੁਰਕੇ ਦੌੜਦਾ ੨ ਓਥੇ  
 ਪਹੁੰਚਾ ਜਿਥੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਸੀ ਅਰ ਉਸਦੀ ਵੀਣੀਂ ਫੜ ਲਈ,  
 ਜਦ ਓਹ ਚੀਕ ਮਾਰਨ ਲਗੀ ਤਾਂ ਜੋਰ ਦੀ ਇਕ ਚਪੇੜ ਉਸਨੂੰ  
 ਮਾਰੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਓਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਗਈ ਮੈਂ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਲਾਲਟੈਨ  
 ਜਗਾਕੇ ਬੁਹੇ ਨਾਲੋਂ ਜੰਦਰਾ ਖੋਲ ਦਿਤਾ ਅਰ ਬੇਹੋਸ਼ ਮਾਯਾਰਾਣੀ

ਨੂੰ ਚੁਕਕੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਲਿਟਾਕੇ ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਆਇਆ ਸੀ ਉਸੇ ਰਸਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਕਾਰਰਵਾਈ ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਘਬਰਾਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਇਸਦਾ ਪਤਾ ਲੈਣ ਲਈ ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਜਾਣ ਅਰ ਅਗੇ ਜੋ ਕੁਛ ਅਸੀਂ ਕਰੀਏ ਉਸ ਦਾ ਪਤਾ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਲਗ ਜਾਵੇ। ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਤੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਮਾਲਨ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਜ ਤਾਂ ਕਮਲਨੀ ਆ ਨਹੀਂ ਸਕੀ ਕਲ ਤੂੰ ਜਰੂਰ ਬੂਹਾ ਖੁਲਾ ਰਖੀਂ। ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਖਬਰ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਲਗ ਗਈ ਜੇਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਜਦ ਅਸੀਂ ਚੋਰ ਬੂਹੇ ਰਸਤੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਆਦਮੀ ਕਠੇ ਹੋਏ ੨ ਸਨ ॥

ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਹਾਲ ਤੋਂ ਪਾਠਕ ਸਮਝ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲੇ ਦੋਵੇਂ ਨਕਾਬਪੋਸ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਸੰਤਿਤ ਦੇ ਨੌਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕਾਂਡ ਵਿਚ ਆਚੁਕਾ ਹੈ ਏਹੋ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭੂਤਨਾਥ ਹਨ ਇਸਲਈ ਜੋ ਕੁਛ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਉਸਦੇ ਮੁੜ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਪਾਠਕ ਪੜ੍ਹ ਹੀ ਚੁਕੇ ਹਨ ਹੁਣ ਏਤਨਾ ਲਿਖ ਦੇਣਾ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭੂਤਨਾਥ ਹਨ ਅਰ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਾਰੀ ੨ ਪੰਜ ੨ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਸਦਕੇ ਆਪਣੀ ਸੂਰਤ ਵਿਖਾਕੇ ਥੋੜਾ ੨ ਹਾਲ ਭੀ ਦਸ ਦਿਤਾ ਸੀ ॥

ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ੨ ਹਾਲ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਭੈਰੋਂ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਓਹ ਸੁਣਕੇ ਹੱਸਦੇ ਰਹੇ। ਇਸਦੇ ਪਿਛੋਂ

ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭੂਤਨਾਥ ਨੇ ਭੀ ਆਪਣਾ ਹਾਲ ਦਸਿਆ ਫੇਰ ਇਹ ਸਲਾਹ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਤੇਜਾਃ-(ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ) ਹੁਣ ਆਪ ਖੁਲੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਹਲ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਰਾਜ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਇਸਲਈ ਹੁਣ ਜੋ ਕੁਛ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਹਕੂਮਤ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਈਸ਼ੁਰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੁਣ ਕਿਸੇਤਰਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀਂ ਏਸ ਲਈ ਏਧਰ ਝੱਧਰ.....॥

ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ-ਆਪ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇਤਰਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਮੈਂ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਜ਼ਕਦਾ ਸੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਹੈ ਕਿ ਕਮਲਨੀ ਅਤੇ ਲਾਡਲੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾਵਾਂ ਅਰ ਓਥੋਂ ਦੋਹਾਂ ਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਪੁਚਾਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਲਿਸਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ ਹਨ । ਭਾਵੇਂ ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਟੁਟਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਬ੍ਰਹਮ ਵਾਕ ਵਾਂਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਪੁਜਣ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕਸ਼ਟ ਨ ਉਠਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਭੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਅਤੇ ਕਾਮਨੀ ਨੂੰ ਭੀ ਤਲਿਸਮੀ ਬਾਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੱਦ ਲਵਾਂ.....।

ਕਮਲਨੀ-ਜੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਦ ਤਕ ਤਲਿਸਮੀ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ ਜਦ ਤਕ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਬਦਲਾ ਨਾ ਲੈਲਵਾਂ ਅਰ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ (ਜਿਓਹ ਜੀਉਂਦੀ ਹੈ) ਨਾ ਲੱਭ ਲਵਾਂ । ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਅਤੇ ਕਾਮਨੀ ਦਾ ਭੀ ਆਪਣੇ



ਸਾਸ ਠਹਿਰਨਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਇਹ ਆਪ ਚੰਗੀਤਰਾਂ ਸੋਚ ਲਵੋ ।  
ਉਨਾਂ ਵਲੋਂ ਆਪ ਨਿਸਚਿੰਤ ਰਹੋ ਤਲਾਓ ਵਾਲੇ ਮੇਰੇ ਮਕਾਨ  
ਵਿਚ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇਤਰਾਂ ਦਾ ਔਖ ਨਹੀਂ ਹੋਸਕਦਾ, ਮੈਂ ਹਥ  
ਸੋੜਕੇ ਆਖਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਮੰਨੋ ਅਰ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ  
ਮਰਜ਼ੀ ਤੇ ਛੱਡ ਦੇਵੋ॥

ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ—(ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ) ਤੇਰੀਆਂ ਬਹੁਤ  
ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਠੀਕ ਹਨ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰਾ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਨਾਲ  
ਏਧਰ ਓਧਰ ਫਿਰਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ । ਭਾਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਏਯਾਰੀ ਦਾ  
ਸ਼ੌਕ ਹੈ ਅਰ ਤੂੰ ਇਸ ਹੁਨਰ ਵਿਚ ਪੱਕੀ ਹੈਂ ਪਰ ਮੇਰੀ ਤੇ  
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਵਲ ਭੀ ਧਿਆਨ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ  
ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਗੁਪਤ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ,  
ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਇਸ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਨਹੀਂ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ  
ਮੈਂ ਉੱਤਮ ਅਤੇ ਯੋਗ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ.....।

ਕਮਲਨੀ—(ਕੁਛ ਸ਼ਰਮਾਕੇ) ਜਿਸ ਦਿਨ ਆਪ ਇਹ  
ਗਲ ਸੁਣ ਲਵੋ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਸਕਦੀ ਹਾਂ  
ਉਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲਾਡਲੀ ਜਾਂ ਕਮਲਨੀ ਦੀ ਸੂਰਤ  
ਖਿੰਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸਤੋਂ ਕੋਈ  
ਇਜ਼ਤੀ ਜਾਂ ਬਦਨਾਮੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਚਾਹੋ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦੇਵੋ ।

ਗੋਪਾਲ—(ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ) ਆਪਦੀ ਕੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ?

ਤੇਜ—ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਹਾਂਗਾ ਹਾਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ  
ਹਾਂਗਾ ਕਿ ਜੇ ਆਪ ਕਮਲਨੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਮੰਨ ਲਵੋਗੇ  
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋ ਏਯਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂਗਾ ।

ਗੋਪਾਲ—ਜਦ ਆਪ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ

ਕਮਲਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਣੀ ਪਈ, ਹੱਛਾ ਬੋਝੇ ਜੇਹੇ ਸਿਪਾਹੀ ਮੈਂ  
ਭੀ ਇਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਨੀਯਤ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ।

ਕਮਲਨੀ-ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਿੰਨੇ ਆਦਮੀ ਹਨ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਹਾਂ ਆਪ ਇਕ ਚਿੱਠੀ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਵਲ ਜ਼ਰੂਰ ਭੇਜ ਦੇਵੋ ਕਿ “ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ  
ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਇਤਨੇ ਦਿਨ ਕਮਲਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹੇ ਹੋ ਅਰ  
ਰਹੋਗੇ” ਹਾਂ ਇਕ ਕੰਮ ਹੋਰ ਭੀ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ।

ਗੋਪਾਲ:-ਓਹ ਕੀ ?

ਕਮਲਨੀ-ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਰਾਮ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਣ ਵੇਲੇ  
ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਦੇ ਇਕ ਤਲਿਸਮੀ ਮਕਾਨ  
ਵਿਚ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਏਯਾਰ ਤੇ ਮੇਰੇ ਕੁਛ ਆਦਮੀ ਕੈਦ ਹੋਗਏ  
ਸਨ।

ਗੋਪਾਲ:-ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਜਿਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਓਹ  
ਹੱਸਦੇ ੨ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਰਾਏ ਸਨ।

ਕਮਲਨੀ-ਜੀ ਹਾਂ, ਕੁਮਾਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਏਯਾਰ ਤਾਂ  
ਛੁਟ ਕੇ ਆਗਏ ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦਾ ਅਜੇ ਤਕ ਕੁਛ  
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਓਹ ਜ਼ਰੂਰ ਤਲਿਸਮੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕਿਤੇ  
ਕੈਦ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਆਪ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਮੈਨੂੰ  
ਕੁਮਾਰ ਤੋਂ ਇਸਦਾ ਕੁਛ ਪੁਛਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਲਗਾ।

ਗੋਪਾਲ:-ਹੱਛਾ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਤਲਿਸਮ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਛ  
ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਛੁਡਾ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਸਦੇ ੨  
ਡਿਗਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁਛਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪੁਛ ਲਵੋ  
ਇਹ ਭੀ ਤਾਂ ਡਿਗਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸਨ।

ਪਾਸ ਠਹਿਰਨਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਇਹ ਆਪ ਚੰਗੀਤਰਾਂ ਸੋਚ ਲਵੋ ।  
ਉਨਾਂ ਵਲੋਂ ਆਪ ਨਿਸਚਿੰਤ ਰਹੋ ਤਲਾਓ ਵਾਲੇ ਮੇਰੇ ਮਕਾਨ  
ਵਿਚ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇਤਰਾਂ ਦਾ ਐਥ ਨਹੀਂ ਹੋਸਕਦਾ, ਮੈਂ ਹਥ  
ਜੋੜਕੇ ਆਖਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਮੰਨੋ ਅਰ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ  
ਮਰਜ਼ੀ ਤੇ ਛੱਡ ਦੇਵੋ॥

ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ—(ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ) ਤੇਰੀਆਂ ਬਹੁਤ  
ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਠੀਕ ਹਨ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰਾ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਨਾਲ  
ਏਧਰ ਓਧਰ ਫਿਰਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ । ਭਾਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਏਯਾਰੀ ਦਾ  
ਸ਼ੌਕ ਹੈ ਅਰ ਤੂੰ ਇਸ ਹੁਨਰ ਵਿਚ ਪੱਕੀ ਹੈਂ ਪਰ ਮੇਰੀ ਤੇ  
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਵਲ ਭੀ ਧਿਆਨ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ  
ਹੈ ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਗੁਪਤ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ,  
ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਇਸ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਨਹੀਂ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ  
ਸਗੋਂ ਉੱਤਮ ਅਤੇ ਯੋਗ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ.....।

ਕਮਲਨੀ—(ਕੁਛ ਸ਼ਰਮਾਕੇ) ਜਿਸ ਦਿਨ ਆਪ ਇਹ  
ਗਲ ਸੁਣ ਲਵੋ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਸਕਦੀ ਹਾਂ  
ਉਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲਾਡਲੀ ਜਾਂ ਕਮਲਨੀ ਦੀ ਸੂਰਤ  
ਦੇਖੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸਤੋਂ ਕੋਈ  
ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਜਾਂ ਬਦਨਾਮੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੇ ਆਪ ਚਾਹੋ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦੇਵੋ ।

ਗੋਪਾਲ—(ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਨੂੰ) ਆਪਦੀ ਕੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ?

ਤੇਜ—ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਹਾਂਗਾ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ  
ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਜੇ ਆਪ ਕਮਲਨੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਮੰਨ ਲਵੋਗੇ  
ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋ ਏਯਾਰ ਇਨਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂਗਾ ।

ਗੋਪਾਲ—ਜਦ ਆਪ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ



ਕਮਲਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਣੀ ਪਈ, ਹੱਛਾ ਬੋਝੇ ਜੇਹੇ ਸਿਪਾਹੀ ਮੈਂ  
ਭੀ ਇਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਨੀਯਤ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ।

ਕਮਲਨੀ—ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਿੰਨੇ ਆਦਮੀ ਹਨ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਹਾਂ ਆਪ ਇਕ ਚਿੱਠੀ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਵਲ ਜ਼ਰੂਰ ਭੇਜ ਦੇਵੋ ਕਿ “ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ  
ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਇਤਨੇ ਦਿਨ ਕਮਲਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹੇ ਹੋ ਅਰ  
ਰਹੋਗੇ।” ਹਾਂ ਇਕ ਕੰਮ ਹੋਰ ਭੀ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ।

ਗੋਪਾਲ—ਓਹ ਕੀ ?

ਕਮਲਨੀ—ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਰਾਮ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਣ ਵੇਲੇ  
ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਦੇ ਇਕ ਤਲਿਸਮੀ ਮਕਾਨ  
ਵਿਚ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਏਯਾਰ ਤੇ ਮੇਰੇ ਕੁਛ ਆਦਮੀ ਕੈਦ ਹੋਗਏ  
ਸਨ।

ਗੋਪਾਲ—ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਜਿਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਓਹ  
ਹੱਸਦੇ ੨ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਗਏ ਸਨ।

ਕਮਲਨੀ—ਜੀ ਹਾਂ, ਕੁਮਾਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਏਯਾਰ ਤਾਂ  
ਛੁਟ ਕੇ ਆਗਏ ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦਾ ਅਜੇ ਤਕ ਕੁਛ  
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਓਹ ਜ਼ਰੂਰ ਤਲਿਸਮੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕਿਤੇ  
ਕੈਦ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਆਪ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਮੈਨੂੰ  
ਕੁਮਾਰ ਤੋਂ ਇਸਦਾ ਕੁਛ ਪੁਛਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਲਗਾ।

ਗੋਪਾਲ—ਹੱਛਾ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਤਲਿਸਮ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਛ  
ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਛੁਡਾ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਸਦੇ ੨  
ਡਿਗਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁਛਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪੁਛ ਲਵੋ  
ਇਹ ਭੀ ਤਾਂ ਡਿਗਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸਨ।

ਦੇਵੀਃ—ਜੀ ਖਿਆ ਕਰੋ ! ਮੈਂ ਕੌਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਭੇਤ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਸਾਂਗਾ ।

ਕਮਲਨੀ—ਇਹ ਹੋਰ ਭੀ ਅਸਚਰਜ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਹਛਾ ਜਾਣ ਦੇਵੋ । ਤਾਂ ਕੀ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ ? ਲਾਡਲੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹੇਗੀ ।

ਗੋਪਾਲਃ—ਹਾਂ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ ਪਰ ਤੂੰ ਜੋ ਕੁਛ ਕਰੀਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ ਕਰੀਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਸਦਾ ਖਬਰ ਪੁਚਾਉਂਦੀ ਰਹੀਂ ।

ਤੇਜਃ—ਮੈਂ ਭੀ ਆਪਣੇ ਬਚਨ ਅਨੁਸਾਰ ਦੋ ਏਯਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੋ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵੋ ।

ਕਮਲਨੀ—ਚੰਗਾ ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਭੂਤਨਾਥ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੋ ।

ਤੇਜਃ—ਭੂਤ ਨਾਥ ਤੁਹਾਡਾ ਹੀ ਏਯਾਰ ਹੈ ਉਸ ਤੇ ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਓਹ ਜ਼ਰੂਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਰਹੇਗਾ, ਇਸਦੇ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਦੋ ਏਯਾਰ ਲੈ ਲਵੋ ।

ਕਮਲਨੀ—ਆਪਦੀ ਮੇਰੇ ਤੇ ਬੜੀ ਕਿਰਪਾ ਹੈ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਵਧੀਕ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ।

ਤੇਜਃ—ਹਛਾ ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਸਹੀ, ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਮਲਨੀ ਦੇ ਪਾਸ ਰਹੋ ਅਰ ਇਸਦਾ ਕੰਮ ਕਰੋ ।

ਦੇਵੀਃ—ਬਹੁਤ ਹਛਾ ।

ਤੇਜਃ—ਹਛਾ ਹੁਣ ਸਭ ਵਿਸਰਜਣ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਏ ਪਰ ਫੁਟਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਕਮਲਨੀ ਤੇ ਲਾਡਲੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਏ ।

ਕਮਲਨੀ-ਜੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਆਪ ਹੀ ਕਰ ਲਵਾਂਗੀ ।

ਬੋੜੀ ਜੇਹੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਕੇ ਸਭਉਠ ਖਲੋਤੇ, ਕਮਲਨੀ, ਲਾਡਲੀ, ਭੂਤ ਨਾਥ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਦੱਖਣ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ ਅਰ ਬੋੜੀ ੂਰ ਜਾਕੇ ਇਕ ਬਨ ਵਿਚ ਵੜਕੇ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ ।

## ਚੌਥਾ ਕਾਂਡ

ਰਾਤ ਪਹਿਰ ਭਰ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਜਾ ਚੁਕੀ ਹੈ । ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਤ ਬੱਦਲ ਹੋਣ ਦੇ ਸਬੱਬ ਬਹੁਤ ਹਨੇਰੀ ਹੈ ਅਰ ਕਾਂਸ਼ੀ ਦੇ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੁੰਨ ਸਾਨ ਹੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਬਰਨਾ ਨਦੀ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਤਲੋਚਨ ਮਹਾਂਦੇਵ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਲ ਛੇਤੀ ੨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਰੋਕਨ ਟੋਕਨ ਵਾਲਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕੁਛ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਓਹ ਆਦਮੀ ਮਨੌਰਮਾ ਦੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਸ ਵੇਲੇ ਨਾਗਰ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਓਹ ਆਦਮੀ ਸਿੱਧਾ ਫਾਟਕ ਵਲ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਫਾਟਕ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਖੁਲੀ ਹੈ, ਅੰਦਰ ਦੋ ਆਦਮੀ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਓਹ ਆਦਮੀ ਨਿਧੜਕ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਰ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਰਾਮ ਰਵੱਯਾ ਕਰਨ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਆਪਣਾ ਖੀਸਾ ਟੋਹਣ ਲਗ ਪਿਆ । ਇਕ ਪੈਹਰੇਦਾਰ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ? ਅਰ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ? ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਚਿੱਠੀ ਕੱਢਕੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਉਸਨੂੰ ਪੁਚਾ ਦੇਵੇ ਜੋ ਸਭ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਏਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਉਂ ਪਤਾ ਦੱਸ ਅਰ  
ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਕੋਈ ਹੈ ?

ਓਹ ਆਦਮੀ-ਮੈਂ ਇਸਦਾ ਕੁਛ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਦੇ  
ਸਕਦਾ ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਪੁਚਾਨ ਵਿਚ ਢਿਲ ਨਾਂ ਕਰੋ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ  
ਘਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੁਤਾ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਜਾਗਦਾ ਛੇਤੀ ਚਿੱਠੀ ਉਸ  
ਪਾਸ ਪੁਚਾਓ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਫਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ  
ਅਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ੨ ਇਸ ਮਕਾਨ ਦੇ ਰਹਿਣ  
ਵਾਲੇ ਜਮਪੁਰ ਭੇਜੇ ਜਾਣਗੇ ਇਸਦਾ ਸਾਰਾ ਦੋਸ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿੰਮੇ  
ਹੋਵੇਗਾ । ਚੰਗਾ ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਸੁਣੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ਮੁੜਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ? ਮੈਂ ਇਹ  
ਚਿੱਠੀ ਹੁਣੇ ਪੁਚਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਦਸੋ ਇਹ ਬਿਪਤਾ  
ਕਿਉਂ ਪੈਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ?

ਓਹ-ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਹਿ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ  
ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ ਜਿੰਨਾਂ ਸਮਾਂ ਨਸ਼ਟ ਕਰੋਗੇ  
ਓਨਾਂ ਕਸ਼ਟ ਪਾਵੋਗੇ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਭਲੇ ਦੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ।

ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਧੌਂਸ ਵਿਚ ਸਿਪਾਹੀ ਆ ਗਿਆ ਅਰ  
ਚਿੱਠੀ ਲੈਕੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਪਿਛੋਂ  
ਮੁੜਕੇ ਆਇਆ ਅਰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ  
ਲਗਾ ਚਲੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾਗਰ ਜੀ ਸਦਦੇ ਹਨ ।

ਓਹ-ਹੈਂ ਕੀ ਇਸ ਵਿਚ ਇਸ ਵੇਲੇ ਨਾਗਰ ਹੀ  
ਮਾਲਕ ਹੈ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਸਮਝੀ ਸੀ ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਹਾਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਏਥੇ ਨਾਗਰ ਹੀ ਹੈ ਮਾਲਕ  
ਘਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕੀ ਓਹ ਚਿੱਠੀ ਅਜੇਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਨਾਗਰ



ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਗਰ ਘਬਰਾ ਗਈ ਹੈ ।

ਓਹ—ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਹਰਜ ਨਹੀਂ ਚਲੇ ਮੈਂ ਚਲਦਾ ਹਾਂ । ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਓਹ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਦੇ ਪਿਛੇ ੨ ਤੁਰ ਪਿਆ ਇਕ ਦਲਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਜਿਥੇ ਦੋ ਕੋਠੜੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਤਾਂ ਬੰਦ ਸੀ ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਖੁਲੀ ਸੀ ਅਰ ਅੰਦਰ ਦੀਵਾ ਜਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੋਵੇਂ ਆਦਮੀ ਉਸ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਉਥੋਂ ਪਉੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਕੇ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਥੇ ਚਿੱਟਾ ਫਰਸ਼ ਵਿਛ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਰ ਕਮਰਾ ਬਿਲਕੁਲ ਖਾਲੀ ਸੀ, ਹਾਂ ਇਕ ਕੰਧ ਨਾਲ ਦੀਵਾਰਗੀਰਾਂ ਤੇ ਮੋਟੀਆਂ ੨ ਦੋ ਮੋਮਵਟੀਆਂ ਜਗ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਇਸ ਕਮਰੇ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਕੋਠੜੀ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਬੂਹੇ ਅਗੇ ਲਾਲ ਸਾਟਨ ਦਾ ਪਰਦਾ ਸੀ ਉਸ ਪਰਦੇ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਓਹ ਖਲੋ ਗਏ ।

ਥੋੜੀ ਹੀ ਦੇਰ ਪਿਛੋਂ ਚਿੱਠੀ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੋਗਿਆ ਕਿ ਪਰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਦੋ ਦਾਸੀਆਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਨੰਗੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲਈ ਨਿਕਲ ਆਈਆਂ, ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਵਡਮੁਲੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਪਹਿਨੇ ਨਾਗਰ ਆ ਖਲੋਤੀ । ਲੋਕ ਵਿਚ ਓਹੋ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਸੀ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਓਸਦੇ ਜੋੜਦੀ ਮੁੰਦੀ ਸੀ । ਨਾਗਰ ਨੇ ਉਸ ਆਦਮੀ ਵਲ ਦੇਖਕੇ ਕਿਹਾ:—ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ਅਰ ਕਿਸਦਾ ਭੇਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈਂ, ਤੇਰਾ ਨਾਉਂ ਕੀ ਹੈ, ਐਉਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ?

ਨਾਗਰ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਓਹ ਆਦਮੀ ਕੁਛ ਮੁਸਕਰਾਯਾ

ਅਰ ਬੋਲਿਆ—ਕੇਵਲ ਏਨੀ ਗੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਥੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਪੁਛੋਗੇ ਪਰ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਕ ਬੜੇ ਨਾਜ਼ਕ ਕੰਮ ਲਈ ਆਇਆ ਹਾਂ, (ਸਿਪਾਹੀ ਤੇ ਦਾਸੀਆਂ ਵਲ ਸੈਨਤ ਕਰਕੇ) ਜੇ ਕੋਈ ਡਰ ਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਏਨਾਂ ਨੂੰ ਏਥੋਂ ਭੇਜ ਦੇਵੋ ਫੇਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਵਾਂਗਾ।

ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਨਾਗਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ ਜੋ ਲੱਕ ਨਾਲ ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮਾਨੋ ਉਸਨੂੰ ਉਸਤੇ ਬਹੁਤ ਭਰੋਸਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਉਨਾਂ ਦਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸੈਨਤ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਥੋਂ ਡਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।

ਓਹ—ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਜੋ ਕੁਛ ਮੈਥੋਂ ਪੁਛਣਾ ਹੋਵੇ ਪੁਛ ਲਵੋ।

ਨਾਗਰ—ਮੈਂ ਏਹ ਪੁਛਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸਦੇ ਭੇਜੇ ਹੋਏ ਹੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਉਂ ਕੀ ਹੈ ? ਅਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ।

ਓਹ—ਮੇਰਾ ਨਾਉਂ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਓਸ ਵੇਲੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਉਂ “ਮੋਤੀ ਜਾਨ” ਸੀ ਅਰ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਕੋਠੇ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਫੱਟਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਵੇਸ਼ਵਾ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਇਕ ਸਧਾਰਨ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਓਹ ਬਹੁਤ ਧਨਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਭੁਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਥੋੜੀ ਰਕਮ ਮਿਲੀ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਿੰਨਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਛੇੜ ਦੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸਗੋਂ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪੁਰਾਣਾ

ਰੇਮ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਖਿਮਾਂ ਕਰੇਂਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਤੂੰ ਉ-  
ਰਜੇ ਤੇ ਹੈਂ।

ਨਾਗਰ—(ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਕੁਛ ਚਿੜਕੇ)  
ਛਾ ੨ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆਂ ਹੁਣ ਦਸੋ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ?

ਸ਼ਾਮ—ਬਸ ਮੈਂ ਏਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਛੁਟੀ  
ਵੇ ਮੈਂ ਚੁਪ ਚਾਮ ਚਲਾ ਜਾਂਵਾਂ।

ਨਾਗਰ—ਮੇਰਾ ਪਰਯੋਜਨ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ  
ਝੱਠੀ ਦਾ ਭੇਦ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ  
ਬਿ ਭੇਜੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ  
ਕਿ “ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਅਨਰਥ ਹੋ  
ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪੱਖਪਾਤੀਆਂ ਨੂੰ  
ਟਪਟ ਦੌੜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਬਚਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।” ਦੇਖ  
ਏਹੋ ਝੱਠੀ ਹੈ ਨਾ ?

ਸ਼ਾਮ—ਹਾਂ ਏਹੋ ਹੈ ਅਰ ਉਸ ਵਿਚ ਏਹ ਭੀ ਲਿਖਿਆ  
ਹੈ ਕਿ “ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬਾਰਾਂ ਘੰਟਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਫੇਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ  
ਬਣ ਸਕਦਾ।”

ਨਾਗਰ—ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਇਹ ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਹਛਾ  
ਇਹ ਤਾਂ ਦਸੋ ਕਿ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਕੌਣ ਹੈ ਅਰ ਉਸਦੇ ਪਰਗਟ  
ਹੋਇਆਂ ਸਾਡਾ ਕੀ ਹਰਜ ਹੈ ?

ਸ਼ਾਮ—(ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਨਾਗਰ ਵਲ ਤਕ ਕੇ) ਕੀ ਤੂੰ  
ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਵਾਲਾ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ? ਕੀ ਤੈਥੋਂ ਮਾਇਆ  
ਰਾਣੀ ਨੇ ਲੁਕਾ ਰਖਿਆ ਸੀ ? ਜੇ ਏਹੋ ਗੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਇਸ  
ਭੇਤ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ, ਹਛਾ ਇਹ ਦੱਸੋ ਜੋ

ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਕਿਥੇ ਹੈ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਕੁਛ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ।

ਨਾਗਰ--ਕੀ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ  
ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਉਸਦਾ ਦਰਜਾ ਕਿ  
ਉੱਚਾ ਹੈ ਅਰ ਓਹ ਕਿਸੇ ਓਪਰੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਸ਼ਾਮ--ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਛ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਅਰ ਇਹ  
ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਓਹ ਮੈਥੋਂ ਪਰਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ।

ਨਾਗਰ--ਸ਼ਾਇਦ ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ  
ਕਿਤੇ ਕੰਮ ਗਈ ਹੈ।

ਸ਼ਾਮ--ਹੱਛਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਅਰ ਤੈਨੂੰ ਦਸ ਜਾਂ  
ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਛੇਤੀ ਹੋਸਕੇ ਨੱਸਕੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਵੇ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਪਿਛਾਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜਿਆ ਪ  
ਨਾਗਰ ਨੇ ਸੁਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਕਿਹਾ:--ਠਹਿਰੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ਤੁ  
ਹੁਣੇ ਕਹਿ ਚੁਕੇ ਹੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਪੁਰਾਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਾਂ ਤਾਂ  
ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਖਿਪਾ ਕਰਕੇ ਅਰ ਪੁਰਾਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ  
ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਵਾਲਾ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ? ਅਰ ਇਹ ਸ  
ਨਹੀਂ ਦਸ ਸਕਦੇ ਕਿ ਸਾਡੇ ਤੇ ਕੀ ਵਿਪਤਾ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਸ਼ਾਮ--ਠੀਕ ਹੈ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਪੁਰਾਣੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਇਕਰਾਰ  
ਕਰ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਅਰ ਹੁਣ ਇਹ ਭੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜੇ ਤ  
ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਮੇਰਾ ਪਿਛਾ ਨਹੀਂ ਛਡਿਆ ਪਰ.....(ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ)  
ਹੱਛਾ ਲੈ ਮੈਂ ਇਕ ਚਿਠੀ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਸਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਸ  
ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਵੇਗਾ (ਪਰਦੇ ਵਲ ਦੇਖਕੇ) ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ  
ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪਰਦੇ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕੋਈ ਦਾਸੀ ਖਲੋਤੀ ਸਾਡੀ  
ਗਲਾਂ ਨ ਸੁਣਦੀ ਹੋਵੇ।



ਨਾਗਰ-ਨਹੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋਸਕਦਾ । ਇਹ ਕਹਿਕੇ  
 ਨਾਗਰ ਨੇ ਪਰਦਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹਟਾਕੇ ਕੋਠੜੀ ਦਾ ਬੂਹਾ ਮਾਰ  
 ਖੁਤਾ । ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਨੇ ਚਿਠੀ ਨਾਗਰ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇ ਦਿਤੀ ਅਰ  
 ਖੁਹਾ ਦੇਖੇ ਮੈਂ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਧਾਰਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ  
 ਠੀ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗਾ  
 ਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਤਨ ਮਨ ਥੀਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਉਸੇ  
 ਵਾਸਤੇ ਇਤਨਾ ਔਖ ਸਹਾਰਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ  
 ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਰ ਮੇਰੀ  
 ਖਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ॥

ਨਾਗਰ-ਬੜੇ ਅਸਚਰਜ ਤੇ ਸ਼ੌਕ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀ  
 ਯਾ ਰਾਣੀ ਵਲੋਂ ਅਜੇਹੀ ਗਲ ਕਹਿ ਰਹੇ । ਮੈਂ ਸਮਝਦੀ  
 ਕਿ ਤੁਸੀ ਝੂਠੇ ਹੋ, ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ  
 ਮਿਆਰ ਕਰੇ ਕੀ ਓਹ ਭੀ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਕੋਈ ਵੇਸ਼ਵਾ ਹੈ ?

ਸ਼ਾਮ-( ਹੱਸਕੇ ਅਰ ਚਿਠੀ ਵਾਲਾ ਹਥ ਉਰੇ ਕਰਕੇ )  
 ਤੂੰ ਅਸਲ ਗੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਗਲ ਕਿਸਤਰਾਂ  
 ਮਝ ਸਕਦੀ ਹੈਂ । ਤੂੰ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਕਹਾਂਦੀ ਹੈਂ  
 ਤੇ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਦਾਸੀ ਦੇ  
 ਲੋੜ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ । ਏਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਤੈਥੋਂ  
 ਪਾਪਣਾ ਭੇਤ ਲੁਕਾਈ ਰਖਿਆ । ਹਾਇ ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਭੀ ਪਤਾ  
 ਹੀਂ ਕਿ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਮੇਰੀ ਸੱਕੀ ਸਾਲੀ ਹੈ ॥

ਨਾਗਰ-( ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ) ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਤੁਹਾਡੀ ਸਾਲੀ  
 ? ਤੇ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ?.....

ਸ਼ਾਮ-ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਓਹ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਥਾਂ ਮਾਯਾਰਾਣੀ

ਮੇਰੀ ਤੇ ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ.....ਪਰ ਨਹੀਂ ਓਹੋ !  
 ਭੁਲ ਗਿਆ, ਜਦ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਹਾਲ ਭੈਥੋਂ ਲੁ  
 ਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਦਸਾਂ ? ਹਛਾ ਜੇ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ  
 ਤਾਂ ਕਹਿ ਦੇਵੀਂ ਕਿ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਆਇਆ ਸੀ ਅਰ ਕਹਿ  
 ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਤੇ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ  
 ਲਿਆ ਹੈ ਹੁਣ ਤੂੰ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋਕੇ ਬੈਠ ਅਰ ਮੈਨੂੰ ਇਕ  
 ਜਰੂਰ ਮਿਲ ਪਰ ਸ਼ੋਕ ਹੈ ਕਿ ਅਜਇਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿ  
 ਵਾਲੇ ਫੜੇ ਜਾਣਗੇ ਅਰ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਏਥੇ ਆਉਣ  
 ਸਮਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ । ਹਛਾ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਹੋਸਕੇ ਛੇਤੀ  
 ਏਥੋਂ ਚਲੀ ਜਾਹ ਅਰ ਜਿੰਨੀ ਧਨ ਦੌਲਤ ਤੂੰ ਲੈਜਾਸਕੇ ਲੈਜਾ  
 ਬਸ ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ।

ਨਾਗਰ-ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਚਿਠੀ ਦਿਖ  
 ਉਣ ਲਗੇ ਸੀ ਓਹ ਤਾਂ ਦਿਖਾ ਜਾਓ ਅਰ ਮੇਰੀ ਇਕ ਗੱਲ  
 ਉਤ੍ਰ ਦੇਕੇ ਜਾਣਾ ॥

ਸ਼ਾਮ-(ਕੁਛ ਸੋਚ ਕੇ ਅਰ ਚਿਠੀ ਨਾਗਰ ਵਲ ਕਰਕੇ)  
 ਹਛਾ ਲੈ ਤੂੰ ਹੀ ਪੜ੍ਹਲੈ, ਦੱਖ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਾਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰ  
 ਕੇਹੀ ਅਤਰ ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਚਿਠੀ ਲਿਆਇਆ ਸੀ ਹ  
 ਕੇਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਤੂੰ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ  
 ਹੈਂ । ਮੈਂ ਇਹ ਚਿਠੀ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖ ਲਿਆਇਆ ਸੀ  
 ਜੇ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨ ਮਿਲ ਸਕਿ  
 ਤਾਂ ਇਸ ਚਿਠੀ ਤੋਂ ਓਹ ਜੋ ਵਿਪਤਾ ਪੈਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਉਸ  
 ਜਾਣੂੰ ਹੋਕੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਬਚਾ ਲਵੇਗੀ । ਲੈ ਇਹ ਬੈਠ  
 ਪੜ੍ਹ ਲੈ ਮੈਂ ਭੀ ਖਲੋਤਾ ੨ ਬਕ ਗਿਆ ਹਾਂ ।

ਨਾਗਰ ਓਹ ਚਿਠੀ ਲੈਕੇ ਬੈਠ ਗਈ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਭੀ  
 ਓਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਨਾਗਰ ਨੇ ਲਫਾਫਾ ਖੋਲਿਆ, ਲਫਾਫਾ  
 ਤੇ ਚਿਠੀ ਦਾ ਕਾਗਤ ਅਜੇਹਾ ਅਤਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ  
 ਸੀ ਕਿ ਚਿਠੀ ਖੋਲਦਿਆਂ ਹੀ ਨਾਗਰ ਦਾ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਗਿਆ  
 ਅਰ ਚਿਠੀ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰੀ  
 ਸੁੰਘਿਆ ਇਸ ਸੁਗੰਧੀ ਦਾ ਨਿਰਾ ਓਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ  
 ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਨਾਲ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰੇ ਸਗੋਂ ਬੜੀ ਨਰਮ  
 ਬੋਹੋਸ਼ੀ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਨਾਗਰ ਭੀ ਚਿਠੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਪਿਛੋਂ  
 ਬੋਹੋਸ਼ ਹੋਕੇ ਕੰਧ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗ ਗਈ। ਉਸਦੀ ਇਹ ਦਸ਼ਾ  
 ਦੇਖਕੇ ਬਟ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਨੇ ਅਗੇ ਹੋਕੇ ਉਸਦੇ ਹਥੋਂ ਓਹ  
 ਮੁੰਦਰੀ ਲਾਹ ਲਈ ਜੋ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਦੇ ਜੋੜ ਦੀ ਸੀ ਓਹ  
 ਮੁੰਦਰੀ ਲਾਹ ਕੇ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਨੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਰਖ ਲਈ ਅਰ  
 ਖੀਸੇ ਵਿਚੋਂ ਓਹੋ ਜੇਹੀ ਮੁੰਦਰੀ ਕੱਢਕੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ  
 ਪਾ ਦਿਤੀ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਖੰਜਰ ਕਢਿਆ  
 ਓਹ ਨਾਗਰ ਦੇ ਲਕ ਵਿਚ ਟੰਗ ਦਿਤਾ ਤੇ ਉਸਦਾ ਤਲਿਸਮੀ  
 ਖੰਜਰ ਲੈਕੇ ਆਪਣੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕਾਲਿਆ। ਸ਼ਾਮਲਾਲ  
 ਨੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ  
 ਕਿਉਂਕਿ ਇਕੋ ਰੰਗ ਢੰਗ ਦੀਆਂ ਸਨ ਬਹੁਤ ਦੇਖਣ ਤੇ ਭੀ  
 ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਹੋਸਕਦਾ ਸੀ।

ਖੰਜਰ ਅਤੇ ਅੰਗੂਠੀ ਵਟਾ ਲੈਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਸ਼ਾਮਲਾਲ  
 ਨੇ ਓਹ ਸੁਗੰਧਿਤ ਚਿਠੀ ਭੀ ਨਾਗਰ ਦੇ ਹਥੋਂ ਲੈਲਈ ਅਰ  
 ਉਸਦੇ ਵਟਾਂਦਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਉਸੇ ਰੰਗ ਢੰਗ ਦੀ ਚਿਠੀ  
 ਨਾਗਰ ਦੇ ਹਥ ਵਿਚ ਫੜਾ ਦਿਤੀ। ਇਸ ਚਿਠੀ ਵਿਚੋਂ ਭੀ

ਲਪਟਾਂ ਆਰਹੀਆਂ ਸਨ ਫਰਕ ਕੇਵਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸੁਰੰਧੀ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਸੁਰੰਧੀ ਹੋਸ਼ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸੀ ਅਰਥਾਤ ਲਖ ਲਖੇ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਂਦੀ ਸੀ।

ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਬੈਠਕੇ ਨਾਗਰ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨੂੰ ਉਡੀਕਣ ਲੱਗਾ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਨਾਗਰ ਭੀ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਗਈ ਅਰ ਚਿਠੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁੰਘਕੇ ਬੋਲੀਃ— ਇਹ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਸੁਰੰਧੀ ਹੈ। ਹੈਂ ! ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋਗਿਆ ਸੀ ? ਕੀ ਮੈਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਗਈ ਸੀ ?

ਸ਼ਾਮਃ—(ਹੱਸਕੇ) ਵਾਹ ! ਇਕ ਵਾਰੀ ਅੱਖ ਮੀਟਨੀ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤਾਂ ਤੂੰ ਚਾਰ ਪਲ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਅੱਖ ਨਹੀਂ ਮੀਟੀ ਸੋ ਭੀ ਇਸ ਖੁਸ਼ਬੂ ਦੀ ਮਸਤੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ।

ਨਾਗਰ—(ਮੁਸਕਰਾਕੇ) ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਦੇ ਭਣਵੱਯੇ ਨ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਰੂਰ ਕੁਛ ਕਹਿੰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੇਹੇ ਸਮੇਂ ਜਦ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ ਜੇਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਕਹਿ ਚੁੱਕੇ ਹੋ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਠੱਠਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ। ਹਛਾ ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਿਠੀ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹਾਂ ( ਚਿਠੀ ਪੜ੍ਹਕੇ ) ਵਾਹ ਜੀ ਵਾਹ ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਿਰੀਆਂ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਹੀ ਹਨ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਛ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ ॥

ਸ਼ਾਮ—ਬਸ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪੱਕਾ ਨਿਸਚਾ ਹੋਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਉਪ੍ਰਲਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਜੇ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਕੁਛ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਭੇਤ ਦਸਦੀ। ਜੇ ਆਪਣਾ ਭੇਤ ਦਸਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਕੀ ਇਸ ਚਿਠੀ ਦਾ ਭਾਵ ਤੂੰ ਨ ਮਸਝ ਸਕਦੀ?



ਨਾਗਰ-ਠੀਕ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਏਹੋ ਨਿਸਚਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਏਤਨੀ ਦਇਆ ਕਰਕੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਛੇਤੀ ਏਥੋਂ ਨਸ ਜਾਹ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਭੀ ਦਸ ਦੇਵੋ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੁਝਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਨੌਸਕੇ ਕਿਥੇ ਜਾਵਾਂ ? ਅਰ ਇਸ ਜਾਇਦਾਦ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਕੀ ਉਪਾਲਾ ਕਰਾਂ ?

ਸ਼ਾਮ-ਇਸਦਾ ਉਤ੍ਰ ਮੈਂ ਕੀ ਦੇਵਾਂ ? ਜੇ ਮੈਂ ਕੋਈ ਜਗਤ ਦਸਾਂ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਾਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਮਿਲਿਆ ਹਾਂ ਸੋ ਭੀ ਅਜੇਹੇ ਵੇਲੇ ਜਦ ਤੇਰਾ ਮਨ ਰਾਜਸੀ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਹਾਰਾਜ ਕਾਂਸ਼ੀ ਇਸ ਮਕਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਕਰ ਲੈਣਗੇ, ਅਰ ਜੇ ਕੋਈ ਅੰਦਰ ਹੋਵੇਗਾ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਕਿ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਏਥੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਓਹ ਆਦਮੀ ਜੋ ਇਹ ਚਿਠੀ ਲੈਕੇ ਆਇਆ ਹੈ ਅਜੇ ਤਕ ਏਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾ ਪਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਆ ਜਾਵੇਗਾ, (ਕੁਛ ਸੋਚਕੇ) ਹਾਇ ! ਕੀ ਕਰਾਂ ਤੈਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਫੇਰ ਪੁਰਾਣਾ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਗ ਉਠਿਆ ਹੈ, ਹਛਾ ਜੇ ਤੂੰ ਚਾਹੇਂਗੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਾਂਗਾ।

ਨਾਗਰ-ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਇਸਦਾ ਹਸਾਨ ਨਹੀਂ ਭੁਲਾਂਗੀ ਅਰ ਮੈਂ ਸੌਂਹ ਖਾਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਹੋਕੇ ਰਹਾਂਗੀ ਅਰ ਜੇ ਕਹੋਗੇ ਸੋ ਹੁਕਮ ਮੰਨਾਂਗੀ।

ਸ਼ਾਮ-ਹਛਾ ਤਾਂ ਸੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਕੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਆਦਮੀਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚਿਠੀ ਲੈਕੇ ਕਾਂਸ਼ੀ ਰਾਜ ਪਾਸ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਬਰਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇਗਾ ਜੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਫੜ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕਈ ਦਿਨ ਤਕ ਸੋਚਣ ਵਿਚਾਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਈ ਦਿਨ ਤਕ ਚਿਠੀ ਦੇ ਉੱਤ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਕੇ ਫੇਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ।

ਨਾਗਰ-ਗਲ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ! ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ?

ਸ਼ਾਮ-(ਹੱਸਕੇ) ਵਾਹ ਵਾ ! ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਸ਼ਰਮ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ! ਹਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਹੁਣੇ ਥੋੜੇ ਜੇਹੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲ ਅਰ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਬਾਹਰ ਰਸਤਾ ਰੋਕ ਬੈਠ ਜਦ ਉਹ ਆਦਮੀ ਆਵੇਗਾ ਮੈਂ ਸੈਨਤ ਨਾਲ ਦਸ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਉਹ ਮੇਲੀ ਹੈ।

ਨਾਗਰ-ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਏਤਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ਮੇਰੇ ਥੋੜੇ ਜੇਹੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵੇ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਤੁਸੀਂ.....

ਸ਼ਾਮ-ਬਸ ਬਸ ਹੁਣ ਨਾ ਬੋਲ ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਖੋਟ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਜੇਹੇ ਸਾਰਥੀ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰਨਾ ਭੀ ਪਾਪ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਸਗੋਂ ਸਾਯਾਰਾਣੀ ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਜੋ ਮੇਰੀ ਸਾਲੀ ਹੈ

ਮੇਰਾ ਏਹੋ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਬੜੀ ਸ਼ਾਰਬਨ ਹੈ, ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ  
ਫਸਾ ਕੇ ਕੰਮ ਕੱਢਣਾ ਅਰ ਆਪ ਵਖਰੀ ਰਹਿਣਾ ਓਹ ਚੰਗੀ  
ਤਰਾਂ ਜਾਣਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਲਾਚਾਰ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਸਤਰੀ  
ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਪਜਾਰੀ ਸਮਝਦੀ ਹੈ  
ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਓਹ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਪਜਾਰੀ ਹੈ।

ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਜੇਹੇ ਢੰਗਦੀਆਂ ਸਨ ਕਿ  
ਚਲਾਕ ਤੋਂ ਚਲਾਕ ਆਦਮੀ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝੂਠੀਆਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨ  
ਸਕਦਾ ਸੀ। ਨਾਗਰ ਨੂੰ ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਹੋਗਿਆ  
ਅਰ ਓਹ ਅਪਣੇ ਕੁਛ ਸਿਪਾਹੀ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ  
ਸਿੰਘ ਦੇ ਭੇਜੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋਗਈ  
ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਬੜੇ ਮਾਨ ਨਾਲ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਵਲ ਨਿਗਾਹ  
ਮਾਰੀ, ਮਾਨੋਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਤੋਂ ਇਸਤੇ ਵਧੀਕ  
ਭਰੋਸਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਬੜੀ ਸਫਾਈ  
ਨਾਲ ਵਟਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਨਾਗਰ ਨੇ ਅਪਣੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਕਹਿ  
ਸੁਣਕੇ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਤੇ ਤਿਆਰ ਕਰ  
ਲਿਆ ਅਰ ਆਪ ਇਕ ਅੱਧੀ ਘੜੀ ਦੀ ਛੁਟੀ ਲੈਕੇ ਉਸ  
ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਰਦਾ ਸੀ ਅੱਧੀ ਘੜੀ  
ਪਿਛੋਂ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਬੋਲੀ :- ਹੁਣ ਮੈਂ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ਚਲੋ ਇਸ  
ਵੇਲੇ ਨਾਗਰ ਓਸੇ ਪੇਸ਼ਾਕ ਵਿਚ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਇਕ ਚਦਰ ਉਸਦੇ  
ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ ਜੋ ਓਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰ ਤਕ  
ਢੱਕਣ ਵਾਸਤੇ ਲੈ ਆਈ ਸੀ।

ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਨਾਗਰ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੀ ਅਰ

ਵਭੇ ਫਟਕ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਲੀ  
ਚੰਦਰ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਲਿਆ। ਤੁਰਦੀ ਵਾਰੀ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਨੇ ਦੇਖਿਆ  
ਕਿ ਅਠਾ ਸਿਪਾਹੀ ਹਥਯਾਰ ਬੰਦ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ  
ਹਨ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਅੱਧੀ ਘੜੀ ਦੀ ਛੁਟੀ  
ਵਿਚ ਨਾਗਰ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਦਸੇ ਆਦਮੀ ਗੰਗਾ ਪਾਰ ਪਹੁੰਚੇ ਫੇਰ ਬਰਨਾ ਨਦੀ  
ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਓਥੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ ਰਾਤ ਅੱਧੀ  
ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਜਾ ਚੁਕੀ ਸੀ ਅਰ ਚੰਦਮਾ ਚੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।  
ਬਰਨਾ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਉੱਚਾ ਪੁਲ ਬਣਿਆ  
ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ  
ਵਾਸਤੇ ਦਲਾਨ ਕੋਠੜੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਪੁਲ ਦੇ ਪਾਸ  
ਪਹੁੰਚਕੇ ਨਾਗਰ ਨੇ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਦਸੇ ਹੁਣ ਕੀ  
ਸਲਾਹ ਹੈ? ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਨੇ ਉਤ੍ਰ ਦਿਤਾ ਪਾਰ ਚਲੋ।

ਅਜੇ ਏਹ ਆਦਮੀ ਪੁਲ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿਚਕਾਰ ਗਏ  
ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਸਿਓਂ ਦੋ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਟਾਪਾਂ ਦੀ  
ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਲੋ  
ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਉਡੀਕਣਾ ਨ ਪਿਆ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ  
ਇਹ ਓਹੋ ਸਵਾਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਫੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ  
ਪਰ ਘਾਟਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਹਨ ਅਰ ਅਸੀ  
ਪੈਦਲ।

ਨਾਗਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲਕ ਨਾਲੋਂ ਖੰਜਰ ਧੂਹ ਲਿਆ  
ਜਿਸਨੂੰ ਓਹ ਤਲਿਸਮੀ ਸਮਝਦੀ ਸੀ ਅਰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ  
ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਦੇਖੋ ਇਹ ਸਵਾਰ ਬਚਕੇ ਨ ਜਾਨ ਅਸੀ



ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਫੜਨ ਆਏ ਹਾਂ।

ਬੌੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਓਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਨਾਗਰ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਤਲਵਾਰਾਂ ਧੂਹਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਗਏ ਅਰ ਲਲਕਾਰਕੇ ਬੋਲੇ:—“ਖਬਰਦਾਰ ਅੱਗੇ ਨ ਆਉਣਾ।” ਏਤਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੁਛ ਆਦਮੀ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਦੌੜੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਨਾਗਰ ਘਬਰਾ ਗਈ ਅਰ ਓਸਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋਗਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਏਥੋਂ ਬਚਕੇ ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘਿਰ ਗਏ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਭਾਵੇਂ ਕੁਛ ਕੰਮ ਆਵੇ। ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਨਾਗਰ ਨੇ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਦੀ ਮੁਠ ਦਬਾਈ (ਜੋ ਕਿ ਅਸਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ) ਪਰ ਜਦ ਕੁਛ ਚਮਕ ਨਾ ਨਿਕਲੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੁੜਕੇ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਵਲ ਦੇਖਿਆ ਪਰ ਓਹ ਭੀ ਓਥੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਓਸਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਦੀ ਹੱਦ ਨਾਂ ਰਹੀ। ਸਗੋਂ ਅਜੇਹੀ ਘਬਰਾ ਗਈ ਕਿ ਕੁਛ ਚਿਰ ਵਾਸਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੀਰ ਦੀ ਸੁੱਧ ਨ ਰਹੀ। ਏਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਓਹਨਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਜੋ ਪਿਛੋਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਨਾਗਰ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਤੇ ਧਾਵਾਂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਨਾਗਰ ਡਰ ਨਾਲ ਚੀਕ ਮਾਰਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋਗਈ। ਨਾਗਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਓਹ ਦੋਵੇਂ ਸਵਾਰ ਪਛਾਣ ਗਏ ਕਿ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਇਕ ਨੇ ਉਤਰਕੇ ਬਟ ਉਸਨੂੰ ਕੁਛੜ ਚੁਕ ਲਿਆ ਅਰ ਹਥੋਂ ਖੰਜਰ ਖੋਹਕੇ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਏਠਾ ਦਿਤਾ ਅਰ ਆਪ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਉੱਚੀ ਬੋਲਿਆ:—ਏਥੇ ਕੇਵਲ ਨਾਗਰ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ? ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਕਿਹਾ:—ਜੇ ਕੋਈ

ਇਸਤ੍ਰੀ ਹਥ ਆਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਨੱਸ ਜਾਓ ਏਹੋ ਨਾਗਰ ਹੈ।”  
ਨਾਗਰ ਨੇ ਭੀ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਅਰ ਸਮਝ ਗਈ ਕਿ ਇਹ  
ਆਵਾਜ਼ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਲੈਕੇ  
ਸਿਪਾਹੀ ਉੱਤਰ ਵਲ ਤੁਰ ਗਏ।

ਨਾਗਰ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ  
ਨਾਗਰ ਫੜੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਟੁਟ ਗਈ।  
ਦੋ ਸਿਪਾਹੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਿਰ ਤੇ ਪੈਰ ਰਖਕੇ ਨੱਸ ਗਏ।  
ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਨੇ ਪਾਸ਼ ਆਕੇ ਧਾਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—  
ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਹਾਦਰੇਤੁਸਾਂਠੀਕ ਕੰਮਕੀਤਾ ਹੈ ਮੇਰਾ ਘੋੜਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ?

ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਸਭ ਨੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ ਅਰ  
ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਘੋੜਾ ਲੈਣ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਜਦ ਘੋੜਾ  
ਆਗਿਆ ਤਾਂ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਗਿਆ ਅਰ  
ਉਨਾਂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਰਮਾ ਪੁਰ  
ਜਾਕੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੋ ਮੈਂ ਭੀ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ।

ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਉੱਤਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ਅਰ ਪੁਲੋਂ ਪਾਰ  
ਹੋਕੇ ਘੋੜਾ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕੋਹ ਕੁ ਭਰ ਜਾਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਓਸਨੇ  
ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਸਵਾਰ ਜੋ ਨਾਗਰ ਨੂੰ ਚੁਕ ਲਿਆਏ  
ਹਨ ਖਲੋਤੇ ਹਨ। ਉਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ  
ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਮੇਰੇ ਮਿਤਰੇ ਤੁਹਾਡੀ ਜਿੰਨੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ  
ਬੇੜੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਏਥੇ ਰਹਿਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਤੁਰੋ ਚਲੋ।

## ਪੰਜਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕਮਲਨੀ ਦੇ ਤਲਾਓ

ਵਾਲੇ ਤਲਿਸਮੀ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਲੈ ਚਲਦੇ ਹਾਂ। ਅਜ ਕਲ  
ਉਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਕਮਲਨੀ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਸਹੇਲੀ ਤਾਰਾ  
ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ ਸਭ ਓਸੇ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ  
ਓਹ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਮਲਨੀ ਤਾਰਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੱਕੀ  
ਭੈਣ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਅਰ ਤਾਰਾ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਕਦੇ  
ਨਹੀਂ ਮੋੜਦੀ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਾਂ ਤਾਰਾ ਕਮਲਨੀ ਦੀ ਸੂਰਤ  
ਬਣਕੇ ਓਥੇ ਰਹੀ, ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ ਸਭ ਏਹੋ ਸਮਝਦੇ ਰਹੇ ਕਿ  
ਕਮਲਨੀ ਨੇ ਤਾਰਾ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਭੇਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਜਦ  
ਤੋਂ ਕਮਲਨੀ ਨੇ ਮਨੋਰਮਾ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਏਥੇ ਰਖਿਆ ਹੈ ਤਦ ਤੋਂ  
ਤਾਰਾ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਏਥੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਰ ਸਮੇਂ  
ਸਮੇਂ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਮਲਨੀ ਦਾ ਹਾਲ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਰਿੰਦਾ ਹੈ।

ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਜਦ ਰਾਜਾ  
ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਅਤੇ ਕਾਮਨੀ ਨੂੰ ਫੁਡਾਇਆ ਸੀ ਤਾਂ  
ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਕਮਲਨੀ ਦੀ ਇੱਛਾ  
ਅਨੁਸਾਰ ਓਸੇ ਤਲਿਸਮੀ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਪੁਚਾ ਦਿਤਾ। ਪੁਚਾਉਣ  
ਵੇਲੇ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਭੂਤਨਾਥ ਸਮੇਤ ਆਪਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਗਏ।  
ਓਹ ਕੁਝ ਹਾਲ ਏਥੇ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ।

ਜਦ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਤੇ ਕਾਮਨੀ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ  
ਜੀ ਮਕਾਨ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਖਬਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਗੋਂ ਭੂਤ  
ਨਾਥ ਨੂੰ ਤਾਰਾ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਓਸ ਵੇਲੇ ਤਾਰਾ ਭੀ ਕਿਸੇ  
ਕਾਰਨ ਵਸ ਤਲਾਓ ਬਾਹਰ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੂੰ  
ਦੇਖਕੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ ਅਰ ਕਮਲਨੀ ਦਾ ਹਾਲ ਦਾਲ  
ਪੁਛਿਆ। ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਤਾਰਾ ਦੇ ਕਮਲਨੀ ਤੋਂ ਵਿਛੜਨ ਤੋਂ

ਲੈਕੇ ਅਜ ਤਕ ਦਾ ਹਾਲ ਦਸਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਹਾਲ ਭੀ ਸੀ ਅਰ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਭੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਅਤੇ ਕਾਮਨੀ ਨੂੰ ਕੈਦੋਂ ਛੁਡਾਕੇ ਕਮਲਨੀ ਦੀ ਇਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇਖੇ ਛੁਡਣ ਆਏ ਹਨ ਅਰ ਬੋੜੀ ਹੀ ਦੂਰ ਖਲੋਤੇ ਤੈਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਤਾਰਾ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸੰਦੇਹ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਜੇ ਤਕ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਮਾਇਆ ਗਲੀ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਹਨ, ਅਜ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਤਾਰਾ ਦੀ ਹੋਰ ਹੀ ਦਸ਼ਾ ਹੋਗਈ । ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲ ਦੇਖਕੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਛੁਟ ਜਾਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਕਮਲਨੀ ਪਾਸੋਂ ਤਾਰਾ ਨੂੰ ਵਧੀਕ ਹੋਈ ਹੈ । ਕੋਈ ਅਸਚਰਜ ਨਹੀਂ ਜੇ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਜਾਨ ਹੀ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹੱਸ ਤਾਂ ਰਹੀ ਸੀ ਪਰ ਗਦ ਗਦ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ ਸੀ ।

ਜਦ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਤਾਰਾ ਦੀ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਦੇਖੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬੜਾ ਅਚੰਭਾ ਹੋਇਆ ਪਰ ਉਸਨੇ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਆਪਣੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹਟਾਈ ਕਿ ਜਦ ਘਰ ਦੇ ਮਾਲਕ ਤੇ ਕੋਈ ਆਈ ਹੋਈ ਬਲਾ ਟਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਘਰ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਵਧੀਕ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਇਸਦੀ ਇਤਨੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਘਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਕਿਹਾ:—ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਦ ਤਾਂ ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਅਜ ਉਨਾਂ ਦੇ ਜੀਉਣ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ।

ਤਾਰਾ—(ਘਬਰਾਕੇ) ਓਹ ਕਿਉਂ ?



ਭੂਤ:-ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਆਖੀ ਹੈ ਕਿ ਮਯਾ  
ਰਾਣੀ ਜਰੂਰ ਕੁਛ ਨ ਕੁਛ ਬਖੇੜਾ ਮਚਾਵੇਗੀ । ਪ੍ਰਜਾ ਨੂੰ ਭੀ  
ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਮਰਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋਚੁਕਾ ਹੈ, ਦੇਖੀਏ ਉਸਦੇ  
ਮਨ ਵਿਚ ਕੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਹਾਂ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਢਿਲ ਨਾ ਕਰੋ ਓਹ  
ਖੜੇ ਉਡੀਕਦੇ ਹਨ ॥

ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੀ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਉਤ ਦਿਤੇ ਬਿਨਾ ਤਾਰਾ  
ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਈ । ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੁਛ ਬਹੁਤ  
ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬੋਲੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ  
ਅਖੀਂ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਿਸ਼ੋਰੀ, ਕਾਮਨੀ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ  
ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ।

ਤਾਰਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਏਤਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਨ  
ਵਿਚ ਸਮਾਉਂਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਫੁਹਾਰਾ  
ਛੁਟ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਰਾ ਬਹੁਤੇਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੀ ਸੀ  
ਪਰ ਜਦ ਓਹ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚੀ ਬੇਵਸ ਹੋਕੇ  
ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਡਿਗ ਪਈ ।

ਗੋਪਾਲ:-(ਤਾਰਾ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਚੁਕਕੇ) ਤਾਰਾ ਮੈਂ  
ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਛੁਟਣ ਦੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ ਹੈ ।  
ਮੈਂ ਛੇਰੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਾਂ ਕਿੰਤੂ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਕਮਲਨੀ  
ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਰ ਕਮਲਨੀ ਦੇ ਹੀ ਕਾਰਨ ਮੇਰੀ ਜਾਨ  
ਬਚੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮੋਇਆਂ ਪੰਜ ਵਰਹੇ ਬੀਤ ਚੁਕੇ ਸਨ  
(ਹਾਉਕਾ ਭਰਕੇ) ਈਸ਼ਰ ਦੀ ਮਾਯਾ ਤੀ ਵਚਿਤ੍ਰ ਹੈ ਹਛਾ ਹੁਣ  
ਜੇ ਕੁਛ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਸੁਣੋ ਹੁਣ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਨਹੀਂ  
ਠਹਿਰ ਸਕਦਾ ॥

ਤਾਰਾ—(ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਕੀ ਆਪ ਹੁਣੇ ਚਲੇ ਜਾਓਗੇ, ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾਓਗੇ ?

ਗੋਪਾਲ—ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਏਨਾ ਵੇਹਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਕੌਰ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਆਨੰਦ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਕਮਲਨੀ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਤਾਰਾ—ਕੀ ਅਜੇ ਓਹ ਨਿਸਚਿੰਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ?

ਗੋਪਾਲ—ਹੋਏ ਤਾਂ ਹਨ ਪਰ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਨਹੀਂ।

ਤਾਰਾ—ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪੈਗਈ ਫੇਰ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਤੇ ਕਾਮਨੀ ਵਲ ਸੈਨਤ ਕਰਕੇ ਬੋਲੀ—ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛੁਟਨ ਦੀ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਹੁਣ ਇਹ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਕੁਛ ਦਿਨ ਰਹਿਣਗੀਆਂ ?

ਗੋਪਾਲ—ਹਾਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਮੈਂ ਆਇਆ ਹਾਂ ਸੋ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਕੇ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਮਲਨੀ ਦੇ ਆਉਣ ਤਕ ਬੜੀ ਖਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਖੀਂ ਕੋਈ ਔਖ ਨਾ ਹੋਵੇ ਆਸ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਕੌਰ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਮਲਨੀ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਮੈਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਆਵਾਂਗਾ।

ਤਾਰਾ—ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਰਖਾਂਗੀ ਕੀ ਮਜਾਲ ਜੋ ਕੋਈ ਔਖ ਹੋਵੇ।

ਗੋਪਾਲ—ਮੈਂ ਇਕ ਹੋਰ ਵੀ ਗਲ ਦਸਦਾ ਹਾਂ ਓਹ ਇਹ ਕਿ ਮੇਰਾ ਹਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਸਣਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਅਜੇ ਗੁਪਤ ਰਹਿਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਏਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਮਕਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ।

ਤਾਰਾ—ਬਹੁਤ ਹਛਾ ਜੋ ਆਪ ਕਹੋਗੇ ਸੋ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਗੋਪਾਲ—ਹਛਾ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ।

ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਤੇ ਕਾਮਨੀ ਨੂੰ ਤਾਰਾ ਆਪਣੇ ਤਲਿਸਮੀ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਲੈ ਆਈ ਨਾਲ ੨ ਭੂਤਨਾਥ ਤੇ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਸਨ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ।

ਤਾਰਾ ਨੇ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਤੇ ਕਾਮਨੀ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਹਿਤ ਨਾਲ ਓਥੇ ਰਖਿਆ । ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਬੜੀਆਂ ੨ ਔਖਿਆਈਆਂ ਸਹਾਰ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਧਮੋਇਆਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਹੁਣ ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿ ਨਿਸਚਿੰਤਤਾ ਨਾਲ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਤੇ ਤਾਰਾ ਦਾ ਧੰਨਜਵਾਦ ਕਰਨ ।

ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਦਾ ਕਾਮਨੀ ਨਾਲ ਅਰ ਕਾਮਨੀ ਦਾ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਨਾਲ ਅਤਯੰਤ ਸਨੇਹ ਸੀ ਅਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਕਠੀਆਂ ਹਨ ਅਰ ਇਹ ਭੀ ਸੁਣ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕੌਰ ਇੰਦ੍ਰ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਆਨੰਦ ਸਿੰਘ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦੀ ਕੈਦੋਂ ਛੁਟ ਗਏ ਹਨ ਉਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਨ ਦੀ ਮੁਰਬਾਈ ਹੋਈ ਦਸ਼ਾ ਕੁਛ ਖਿੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਈਸ਼ੁਰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਕੁਛ ਭਰੋਸਾ ਹੋਗਿਆ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਅਤਯੰਤ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਕੌਰ ਹੈ ਅਰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਵੈਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਕੈਦੋਂ ਛੁਟਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਇਹ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਕੁਛ ਪੁਛ ਨਹੀਂ ਸਕੀਆਂ ਸਨ ।

ਇਸ ਤਲਿਸਮੀ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਦੋ ਦਿਨ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਤੀਸਰੇ ਦਿਨ ਸੰਧਿਆ ਵੇਲੇ ਜਦ ਕਿਸ਼ੋਰੀ

ਕਾਮਨੀ ਤੇ ਤਾਰਾ ਇਸ ਮਕਾਨ ਦੀ ਛੱਤ ਤੇ ਚੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ  
ਆਨੰਦ ਲੈ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਨੇ ਤਾਰਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ:—ਭੈਣ  
ਤਾਰਾ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਸਾਡੀ ਬੜੀ ਖਾਤ  
ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਇਥੇ ਬੜੇ ਆਨੰਦ ਵਿਚ  
ਹਾਂ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਆਸ਼ਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਦਇਆ  
ਨਾਲ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਦਿਨ ਫਿਰ ਪੈਣਗੇ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਮਨ  
ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣੇ  
ਬਿਨਾਂ ਮਨ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਦਸੋ ਤਾਂ.....

● ਤਾਰਾ—ਓਹ ਕੇਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਨ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਪੁਛੋਗੀਆਂ  
ਮੈਂ ਦਸਾਂਗੀ।

ਕਿਸ਼ੋਰੀ—ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਕੌਣ ਹੈ ਅਰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ  
ਵੈਰ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ?

ਤਾਰਾ—ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਜਮਾਨੀਆਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ਹੈ,  
ਜਮਾਨੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਤਲਿਸਮਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ  
ਬਾਬਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੌਰ ਇੰਦਰ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅਨੰਦ  
ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਥੋਂ ਟੁਟੇਗਾ। ਪਰ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ  
ਓਹ ਤਲਿਸਮਾ ਨਾ ਟੁਟੇ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਓਹ ਬਖੇੜਾ ਮਚਾ  
ਰਹੀ ਹੈ।

ਕਿਸ਼ੋਰੀ—ਅਤੇ ਕਮਲਨੀ ਕੌਣ ਹੈ ? ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਨਾਉਂ  
ਕਈ ਵਾਰੀ ਸੁਣ ਚੁਕੀ ਹਾਂ ਤੇ ਇਹ ਭੀ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਓਹ  
ਸਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਤਾਰਾ—ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਭੈਣਾਂ ਹੋਰ ਹਨ  
(ਹਾਉਕਾ ਭਰਕੇ) ਇਕ ਤਾਂ ਏਹੋ ਕਮਲਨੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਮਕਾਨ



ਵਿਚ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸੀ ਬੈਠੀਆਂ ਹੋ। ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਦੇ ਚਾਲ ਚਲਨ ਤੋਂ ਗੁਸੇ ਹੋਕੇ ਵੱਖਰੀ ਹੋਗਈ ਹੈ ਅਰ ਦੋਹਾਂ ਕੁਮਾਰਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਭੈਣ ਲਾਡਲੀ ਹੈ ਜੋ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਭੀ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਦਾ ਸਾਥ ਛੱਡਕੇ ਕਮਲਨੀ ਪਾਸ ਆਗਈ ਹੈ।

ਕਿਸ਼ੋਰੀ—ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਤਾਰਾ—ਭੂਤ ਨਾਥ ਕਮਲਨੀ ਦਾ ਏਯਾਰ ਹੈ ਅਰ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਮਾਨੀਆਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਹਨ, ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਹੈ, ਪੰਜ ਵਰਹੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਖਬਰ ਉਡੀ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਰ ਗਏ ਹਨ, ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕਮਲਨੀ ਨੂੰ ਭੀ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ੨ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਹਾਂ ਕੁਛ ਸੰਦੇਹ ਸੀ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕਿ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਜਮਾਨੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਦ ਦੋਹਾਂ ਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਕਮਲਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ ਜਮਾਨੀਆਂ ਗਈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਕਮਲਨੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਸਾਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਓਹ ਮੋਏ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਕੈਦ ਹਨ। ਕਮਲਨੀ ਨੇ ਬੜੇ ਜਤਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦੋਂ ਛੁਡਾਇਆ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਹ ਸਲਾਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਛੁਟਣ ਦੀ ਖਬਰ ਅਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਫੇਰ ਕਿਸੇ

ਸਮੇਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਪਰਗਟ ਕਰਾਂਗੇ । ਮੈਂ ਇਹ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਹੈ ਅਤਯੰਤ ਸੰਖੇਪ ਦਸਿਆ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਬੜੀ ਅਨੋਖੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਜਦ ਮੈਂ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣੀ ਸੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਹੋਰ ਹੀ ਦਸ਼ਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ।

ਕਿਸ਼ੋਰੀ-ਤੁਸੀ ਪੂਰਾ ੨ ਹਾਲ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਸਦੀ ? ਕਿਤੇ ਜਾਣਾ ਜੇ ?

ਤਾਰਾ-ਜਾਣਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਹਛਾ ਸੁਣੋ, ਤਾਰਾ ਨੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦਸਿਆ ਕਿ ਓਹ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਨਾਗਰ ਤੇ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਕੇ ਉਨਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਿਆ ਅਰ ਕਿਸਤਰਾਂ ਕਾਮਨੀ ਨੇ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਕੈਦੋਂ ਛੁਡਾਇਆ ਇਹ ਭੀ ਦਸਿਆ ਕਿ ਅਜੇ ਭੂਤ ਨਾਥ ਹੋਰ ਭੀ ਧੋਖਾ ਦੇਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਓਹ ਉਸ ਨਾਲ ਕਰਾਰ ਕਰ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜੋ ਤੇਰੀ ਕੈਦੋਂ ਨਸ ਗਿਆ ਹੈ ਮੁੜ ਫੜ ਲਿਆਵਾਂਗਾ ਅਰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਹਥੀਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਨਸਚਿਤ ਹੋ ਜਾਵੀਂ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੜਾ ਹੀ ਅਨੰਦ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਕੈਦੋਂ ਛੁਟਣ ਤੇ ਭੀ ਜੀਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ਬਚੇ ।

ਤਾਰਾ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਭੂਤਨਾਥ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਕੇ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਤੇ ਕਾਮਨੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਅਸਚਰਜ ਹੋਇਆ, ਢੇਰ ਚਿਰ ਤਕ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਨੇ ਤਾਰਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਪੁਰਦ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ “ਇਨਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਮੈਨੂੰ ਰੋਹਤਾਸ ਗੜ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ

ਲੁਕ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ।” ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਥੇ ਸੀ ਜਦ ਮੈਂ ਰੋਹਤਾਸਗੜ ਆਪਣੀ ਬਿਪਤਾ ਦੇ ਦਿਨ ਕਟਦੀ ਸੀ ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਥੇ ਸੀ ਤਾਂ ਲਾਲੀ, ਕੰਦਨ ਦਾ ਹਾਲ ਭੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੋਵੇਗਾ।

ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਕੁਛ ਉਤ੍ਰ ਤਾਰਾ ਦੇਣ ਹੀ ਲੱਗੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਘਬਰਾ ਗਈ ਅਰ ਉਹ ਉਸ ਪੁਤਲੀ ਵਲ ਦੇਖਣ ਲਗ ਪਈ ਜੋ ਛਤ ਦੇ ਇਕ ਚਬੂਤਰੇ ਪਰ ਸਿਰ ਦੇ ਭਾਰ ਖੜੀ ਸੀ।

ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮਕਾਨ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਯਾਦ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਤਤ ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਪੁਤਲੀਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਲਿਖ ਆਏ ਹਾਂ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਰਾ ਨੇ ਉਸ ਪੁਤਲੀ ਨੂੰ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਨਚਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ ਅਰ ਘਬਰਾ ਕੇ ਉਠ ਖਲੋਤੀ ਅਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਹਾਇ ! ਹਾਇ !! ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਜਾਨ ਬਚਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ! ਭੈਣ ਕਮਲਨੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਹੈਂ ? ਹਾਇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ?

## ਫੀਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਕਿਸੇ ਕਾਂਡ ਵਿਚ ਲਿਖ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਤਲਿਸਮਾ ਦਰੋਗੇ ਵਾਸਤੇ ਜਦ ਨਾਗਰ ਤੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਵਿਚ ਲੜਾਈ ਹੋਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਦਾ ਬੁਰਾਕੇ ਬੇਈਮਾਨ ਦਰੋਗਾ ਉਥੋਂ ਨੱਸ ਗਿਆ ਸੀ ਫ਼ੇਰ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਭੀ ਨਾਗਰ ਦੇ ਧਮਕਾਉਣ ਨਾਲ ਡਰਕੇ ਉਥੋਂ ਚਲੀ ਗਈ।

ਭਾਵੇਂ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਤੇ ਦਰੋਗੇ ਵਿਚ ਲੜਾਈ ਹੋਗਈ ਸੀ ਪਰ ਸੁਲਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ ਕੁਛ ਚਿਰ ਨ ਲੱਗਾ ਚੋਰ, ਬਦਮਾਸ਼ ਲੋਕ ਤੇ ਹੋਰ ਭੀ ਕੁਕਰਮੀ ਲੋਕ ਕਦੀ ੨ ਆਪਸ ਵਿਚ ਏਥੋਂ ਤਕ ਲੜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਲਹੂ ਦੇ ਤਿਹਾਏ ਹੋਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰ ਮਾਰ ਕੁੱਟ ਤਕ ਸਮਾਂ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਫੇਰ ਛੇਤੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮੰਨ ਭੀ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਏਹ ਹੈ ਕਿ ਭੈੜੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮਾਨ ਮਰਯਾਦਾ ਤੇ ਲੱਜਿਆ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕਿ “ਫਲਾਣੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਹਣਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਬੋਲੀ ਮਾਰੀ ਸੀ ਜਾਂ ਫਲਾਣੇ ਨੇ ਮੇਰੀ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬੋਲਣਾ ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਨਹੀਂ ਲੱਭਣਾ ।” ਇਸੇ ਹੀ ਕਾਰਨ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਤੇ ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਮੰਨ ਮਨੌਤੀ ਹੋਗਈ ਅਰ ਰਾਜਾ ਬੀਰੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਨਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਦੇ ਦੁਰਭਾਗ ਦੇ ਬ੍ਰਿਛ ਨੂੰ ਫੇਰ ਫਲ ਫੁਲ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਏ ਜੋ ਅੱਗੇ ਲਿਖੀਆਂ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਤੇ ਦਰੋਗੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਨਾਗਰ ਦੀ ਘੁਰਕੀ ਨਾਲ ਡਰਕੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਕੁਛ ਸੋਚਈ ਵਿਚਾਰਈ ਫਾਟਕੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ ਤਾਂ ਗੰਗਾ ਵਲ ਤੁਰ ਪਈ । ਥੋੜੀ ਹੀ ਦੂਰ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਤਲਿਸਮੀ ਦਰੋਗਾ ਮਿਲ ਪਿਆ ਜੋ ਨੱਕ ਵਢਾ ਕੇ ਰੋਂਦਾ ਕਲਪਦਾ ਗੰਗਾ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਜਦ ਕਿਸੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛੇ ਆਉਣ ਦਾ ਖੜਾਕ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਓਹ ਖਲੋ ਗਿਆ, ਮੁੜਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਦਿੱਸੀ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹਨੇਰਾ ਸੀ ਪਰ ਇਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ । ਮਾਯਾਰਾਣੀ



ਦੋੜਕੇ ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਡਿਗ ਪਈ ਅਰ ਆਪਣੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਉਸ ਨੀਚ ਦੇ ਪੈਰ ਧੋਈਂ ਹੋਈ ਬੋਲੀ ਦਰੋਗਾ ਸਾਹਿਬ! ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਆਪਦੀ ਬੜੀ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਆਪ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਏ ਹੋ, ਪਰ ਮੈਂ ਸੌਂਹ ਖਾਕੇ ਆਖਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ ਆਪ ਮੇਰੀ ਬੋੜੀ ਜੇਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵੋ ਫੇਰ ਭੀ ਜੇ ਆਪਦਾ ਮਨ ਮੇਰਾ ਦੋਸ਼ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਜੇ ਡੰਡ ਮੇਰੇ ਯੋਗ ਹੋਵੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਵੋ ਮੈਂ ਪ੍ਰਣ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਕਹਿ ਦੇਵੋ ਗੇ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਤੇਰਾ ਦੋਸ਼ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹਥੀ ਆਪਣਾ ਢਿੱਡ ਪਾੜਕੇ ਮਰਜਾਵਾਂ ਗੀ। ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਸੇ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਸਹਾਇਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੇ ਆਪ ਹੀ ਗੁਸੇ ਰਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਜੀਉਣ ਪਾਸੋਂ ਮਰਨਾ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ।

ਦਰੋਗਾ—ਭਾਵੇਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਅਜੇ ਤਕ ਉਗਾਹੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜ ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦੰਗਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰਾ ਨਕ ਵੱਢਿਆ ਤੇ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪਰ ਜਦ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਡੰਗ ਕੇ ਆਪਣੀ ਨਿਰਦੋਸ਼ਤਾ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਉਚਿਤ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਲਵਾਂ ਅਰ ਫੇਰ ਜਿਸਦਾ ਦੋਸ਼ ਹੋਵੇ ਓਸਨੂੰ ਦੰਡ ਦੇਵਾਂ।

ਮਾਯਾਃ—(ਖੜੀ ਹੋਕੇ ਅਰ ਹਥ ਜੋੜਕੇ) ਬੱਸ ਬੱਸ ਮੈਂ ਭੀ ਏਹੋ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ।

ਦਰੋਗਾ—ਹਛਾ ਹੁਣ ਏਥੇ ਖਲੋਣਾ ਨਹੀਂ ਗੰਗਾ ਪਾਰ ਚੱਲਕੇ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾਂ ਗੇ।

ਮਾਯਾ:- ਠੀਕ ' ਮੇਰੀ ਭੀ ਏਹੋ ਮਰਜੀ ਹੈ । ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਦੋਵੇਂ ਓਥੋਂ ਤੁਰਕੇ ਗੰਗਾ ਪਾਰ ਪਹੁੰਚੇ, ਓਥੇ ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਨੱਕ ਧੋਕੇ ਬਟੂਏ ਵਿਚੋਂ ਮਲੂਮ ਕੱਢਕੇ ਲਾਈ ਫੇਰ ਅੱਧਕ ਕੋਹ ਦੂਰ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਦੋ ਘੋੜੇ ਦੇਖੇ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਕੁਛ ਰੁਪੈ ਲਾਂ ਮੋਹਰਾਂ ਹਨ, ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹਾਂ ਕੁਛ ਮੋਹਰਾਂ ਤੇ ਜਵਾਹਰਾਤ ਹੈ ਜੋ ਆਉਂਦੀ ਹੋਈ ਲੈ ਆਈ ਹਾਂ ਇਹ ਲੈ ਲਵੋ । ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਕੁਛ ਮੋਹਰਾਂ ਲੈਕੇ ਦੋ ਘੋੜੇ ਸਾਜ ਸਮੇਤ ਮੁਲ ਲੈ ਆਂਦੇ ਅਰ ਦੋਵੇਂ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਤੇਜੀ ਨਾਲ ਦੱਖਣ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ । ਦੱਖਣ ਤੋਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਮਰਨ ਜੀਉਣ ਦੀ ਕੁਛ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ । ਇਕ ਸੰਘਣੇ ਬਣ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਚਾਲ ਰੋਕ ਕੇ ਗਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ।

ਦਰੋਗਾ:- ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਅਜੇਹੀ ਥਾਂ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਹਾਂ ਜਿਥੇ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਜੋ ਕੁਛ ਤੂੰ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਸੋ ਆਖ ।

ਮਾਯਾ:- ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹਾਂ ।

ਦਰੋਗਾ:- ਤੂੰ ਜੋ ਕੁਛ ਕਹੇਂ ਮੈਂ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ।

ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਨੇ ਸਿਲ ਸਿਲੇ ਵਾਰ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦਸਿਆ ਜੇਹਾਕੁ:- ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਾਗਲ ਬਣਕੇ ਤਲਿਸਮੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਉਣਾ, ਚੰਡੂਲ ਦਾ ਪਹੁੰਚਣਾ, ਰਾਜਾ ਦੀ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕੈਦੋਂ ਫੁਟਣਾ, ਯਾਤਰੀ ਦਾ ਚਲੀ ਜਾਣਾ,

ਪਨ ਪਤ ਦਾ ਕੰਦ ਹੋਣਾ, ਆਪਣਾ ਨਸ਼ਟਾ, ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਹਾਲ  
 ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਲਾਡਲੀ, ਕਮਲਨੀ, ਭੂਤ  
 ਨਾਥ ਤੇ ਦੇਵੀ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮਿਲਨਾ, ਨਕਲੀ ਦਰੋਗੇ ਦਾ ਮਿਲਣਾ  
 ਅਰ ਧੋਖਾ ਦੇਣਾ ਆਦਿਕ ਜੋ ਕੁਛ ਹੋਯਾ ਸੀ ਸੱਚ ਸੱਚ  
 ਦੱਸਿਆ, ਫੇਰ ਨਕਲੀ ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਚਿਠੀ  
 ਪੜ੍ਹਕੇ ਸੁਣਾਈ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਸਲੀ ਦਰੋਗੇ ਵਲੋਂ ਧੋਖਾ ਖਾਣਦਾ  
 ਹਾਲ ਕੁਛ ਖੂਠ ਸੱਚ ਰਲਾਕੇ ਦੱਸਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੜੇ ਧਿਆਨ  
 ਨਾਲ ਸੁਣਕੇ ਦਰੋਗਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੁਣ:-ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ  
 ਗਿਆ ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਕੀਤਾ ਹੈ ਦੁਸ਼ਟਾ ਨਾਗਰ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਰ  
 ਤੈਥੋਂ ਜੋ ਕੁਛ ਹੋਇਆ ਹੈ ਓਹ ਧੋਖੇ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਮੈਨੂੰ  
 ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬੜਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਅਜ ਤਕ ਤੂੰ ਮੈਥੋਂ  
 ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ ਫੇਤ ਲੁਕਾਈ ਰਖਿਆ।

ਮਾਯਾ:-ਹਾਂ ਇਹ ਮੇਰਾ ਅਪ੍ਰਾਧ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਪੁਰਾਣਾ  
 ਹੋਗਿਆ ਹੈ ਅਰ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਲੱਛਮੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਭੇਤ ਖੁਲ ਜਾਣ  
 ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਓਹ ਖਿਮਾ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਜੇ ਆਪ  
 ਇਸ ਅਪ੍ਰਾਧ ਨੂੰ ਭੁਲਾਕੇ ਇਸਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਉਪਾਇ ਨਹੀਂ  
 ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਤੇ ਆਪਦੀ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਦੁਰਦਿਸ਼ਾ ਹੋਵੇਗੀ  
 ਮੈਂ ਫੇਰ ਭੀ ਵੀਠ ਹੋਕੇ ਆਖਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਤੇ ਆਪਦਾ  
 ਅਪ੍ਰਾਧ ਇਕੋ ਜੇਹਾ ਹੈ।

ਦਰੋਗਾ:-ਠੀਕ ਹੈ ਹਫ਼ਾ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਅਪ੍ਰਾਧ ਖਿਮਾ ਕਰਦਾ  
 ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਸਭ ਕੁਛ ਸਚੇ ਸੱਚ ਆਖ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਅਰ ਮੈਨੂੰ  
 ਨਿਸਚਾ ਹੋਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹਰਾਮ ਜ਼ਾਦੀ ਨਾਗਰ.....

ਮਾਯਾ:-(ਆਪਣਾ ਘੋੜਾ ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਪਾਸ ਲੈ ਜਾਕੇ ਤੇ

ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਕੇ) ਨਿਰੀ ਖਿਮਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ  
ਉਦਮ ਕਰੋ ਕਿ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਬੀਰੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ, ਉਸਦੇ  
ਦੋਵੇਂ ਪੁਤ੍ਰ ਤੇ ਏਯਾਰ ਫੜਕੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ।

ਦਰੋਗਾ—ਹਾਂ ਹਾਂ ਏਸੇ ਹੀ ਤਰਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ਇਸਦੇ ਵਾਸਤੇ  
ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਾਂਗਾ ਪਰ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਰੁਪੈ ਦੀ  
ਬੜੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਮਾਯਾ—ਰੁਪੈ ਪੈਸੇ ਵਲੋਂ ਆਪ ਚਿੰਤਾ ਨ ਕਰੋ ਇਸ  
ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਲਖਾਂ ਰੁਪਯਾਂ ਦੇ ਜਵਾਹਰਾਤ ਹਨ, ਅਰੇ ਦੇਵ  
ਗੜੀ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਭੀ ਮੇਰੇ ਹੀ ਪਾਸ ਹੈ ਉਸਦਾ ਕੁਛ ਭੀ ਪਤਾ  
ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਹੀਂ।

ਦਰੋਗਾ—(ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਦੇਵਗੜੀ ਕੋਹੀ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਛ  
ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

ਮਾਯਾ—ਵਾਹਵਾ ਆਪ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ? ਆਪਨੇ ਹੀ ਤਾਂ  
ਓਹ ਮਕਾਨ ਧਨ ਪਤ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਦਰੋਗਾ—ਓਹੋ ! ਦੇਵਗੜੀ ਨਹੀਂ ਸ਼ਿਵਗੜੀ ਕਹੋ।

ਮਾਯਾ—ਹਾਂ ਹਾਂ ਸ਼ਿਵਗੜੀ ! ਮੈਂ ਭੁਲ ਗਈ ਸੀ ਉਸ  
ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਧਨ ਹੈ ਅਰ ਜੋ ਕੁਛ ਮੈਂ ਧਨਪਤ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਸੀ  
ਓਹ ਭੀ ਓਥੇ ਹੀ ਹੈ ਓਹ ਵਿਚਾਰਾ ਤਾਂ ਕੈਦ ਹੀ ਹੋਗਿਆ ਕੱਢ  
ਦਾ ਕੌਣ ?

ਦਰੋਗਾ—ਹਾਂ ਓਥੇ ਬਹੁਤ ਧਨ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਤੂੰ  
ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਨ ਜਾਣੀ ?

ਮਾਯਾ—ਹੁਣ ਆਪ ਕਿਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਘੜੇ ਬਹੁਤ ਬਕ  
ਗਏ ਹਨ ?



ਦਰੋਗਾ—ਹੁਣ ਅਸਾਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ (ਉਂਗਲ ਨਾਲ) ਅੰਹ ਸਾਹਮਣੇ ਜੋ ਪਹਾੜੀ ਹੈ ਉਸੇ ਦੇ ਉਪਰ ਮੇਰਾ ਗੁਰ ਭਾਈ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਹੀ ਜਾਵਾਂਗੇ।

ਮਾਯਾਃ—ਹਾਂ ਹੁਣ ਯਾਦ ਆਇਆ ਆਪਨੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਅਰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬੜੇ ਹੀ ਚਲਾਕ ਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਹਨ ਇਕ ਵਾਰੀ ਆਪਨੇ ਇਹ ਭੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਭੀ ਕਿਸੇ ਤਲਿਸਮ ਦੇ ਦਰੋਗੇ ਹਨ।

ਦਰੋਗਾ—ਹਾਂ ਅਰ ਮੈਨੂੰ ਇਸਦਾ ਬਹੁਤ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਇਸੇ ਦੇ ਪਿਛੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਵਡੇ ਤੋਂ ਵਡੇ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਏਸੇ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਬੀਰੇਂਦ੍ਰੀ ਦੀ ਕੈਦੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਸੁੰਤ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਇਸਦਾ ਹਾਲ ਮੈਂ ਫੇਰ ਕਦੇ ਤੈਨੂੰ ਦਸਾਂਗਾ ਬੜਾ ਚਲਾਕ ਏਯਾਰ ਤੇ ਮਹਾਂ ਬੁਧੀਵਾਨ ਅਰ ਏਯਾਸ਼ ਆਦਮੀ ਹੈ।

ਮਾਯਾਃ—ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆਪਤੋਂ ਵਡੇ ਹਨ ਕਿ ਛੋਟੇ ?

ਦਰੋਗਾ—ਉਹ ! ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹੈ ਸਗੋਂ ਅਜੇ ਤਾਂ ਜਵਾਨ ਮੁੰਡਾ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਦਾ ਡਕੜਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਭੀ ਬੜਾ ਹੀ ਵਚਿਤ੍ਰ ਤੇ ਮੁੰਦਰ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਫਕੀਰੀ ਭੇਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਸਗੋਂ ਅਮੀਰੀ ਠਾਠ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਦਰੋਗੇ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਮਾਯਾ ਚਾਣੀ ਨੂੰ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਹੋ ਗਈ ਉਸਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਚਮਕ ਤੇ ਗਲਾਂ ਤੇ ਲਾਲੀ ਆ ਗਈ ਫੇਰ ਉਹ ਬੋਲੀ :—ਇਹ ਆਪਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇਹੀ ਭੈੜੀ ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਵੀ ਮੈਂ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਨਿਰਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।

ਦਰੋਗਾ—ਜਦ ਤਕ ਮੈਂ ਜੀਉਂਦਾ ਹਾਂ ਅਰ ਤੇਰੇ ਤੇ ਖੁਸ਼  
ਹਾਂ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਪਰ ਸ਼ੋਕ ਤੇ  
ਅਜੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਹੀ ਦਿਨ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਦੇ ਪਾਸੇ  
ਤੈਨੂੰ ਲੱਭਣ ਗਿਆ ਸਾਂ ਅਜ ਮੇਰਾ ਨੱਕ ਵੱਢਿਆ ਹੋਇਆ  
ਵੇਖੇਗਾ ਤਾਂ ਕੀ ਕਹੇਗਾ ?

ਮਾਯਾ—ਹਾਂ ਜਦ ਤੁਹਾਡੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣਨਗੇ ਕਿ ਇਹ  
ਨਾਗਰ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਹੈ ਤਾਂ ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਆਵੇਗਾ ।

ਦਰੋਗਾ—ਕ੍ਰੋਧ ਕੀ ? ਤੂੰ ਦੇਖੇਂਗੀ ਕਿ ਓਹ ਤੁਰਤ  
ਨਾਗਰ ਨੂੰ ਫੜ ਮੰਗਵਾਏਗਾ । ਲੈ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਟਿਕਾਏ ਅਤੇ  
ਪਹੁੰਚੇ ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਉਤਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਓਥੇ ਇਕ ਛੋਟੀ ਸੇਹੀ ਪਹਾੜੀ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਪਿੱਠ  
ਵਲ ਵੱਡੇ ੨ ਪਹਾੜ ਸਨ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਹੇਠ  
ਉਤਰ ਖਲੋਤੇ, ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਲੰਮੀਆਂ ਢਾਗਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ  
ਬਿਛਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ ਦਿਤਾ ਅਰ ਆਪ ਦੋਵੇਂ ਪਹਾੜੀਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਲਗੇ  
ਉੱਪਰ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਕੋਈ ਚੰਗੀ ਪਗਭੰਡੀ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੰਟਾ ਭਰ ਲੜ ਗਿਆ ।

ਜਦ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਮਾਇਆ  
ਰਾਣੀ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਸੇ ਜਿਥੇ ਤਕ ਨਜ਼ਰ  
ਦੇਖਦੀ ਹੈ ਪਹਾੜ ਹੀ ਪਹਾੜ ਹਨ ਅਰ ਇਹ ਓਹ ਬਿੰਬਜਾਚਲ  
ਪਹਾੜ ਹੈ ਜੋ ਸੈਂਕੜੇ ਕੋਹਾਂ ਤਕ ਪਸਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਹ  
ਥਾਂ (ਜਿਥੇ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਖਲੋਤੀ ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਦੇਖ  
ਰਹੀ ਸੀ) ਨੌਗੜ ਦੇ ਪਾਸ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੀ ਸਰਹੱਦੋਂ ਬਾਹਰ ।

ਧੁਪ ਭੀ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ ਸੀ ਤੇ ਭੁਖ ਤੇਹ ਭੀ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ

ਇਸ ਲਈ ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੁਣ ਏਥੇ  
ਠਹਿਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਬਕੇਵੀ ਮਿਟ ਗਿਆ ਹੈ ਚਲੋ।

ਮਾਇਆ—ਅਜੇ ਹੋਰ ਅਗੇ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਤਾਂ ਕਿਹਾ  
ਸੀ ਕਿ ਏਸੇ ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦਾ ਘਰ ਹੈ।

ਦਰੋਗਾ—ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਸਦਾ ਘਰ  
ਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਮਾਯਾ—ਹਫਾ ਚਲੋ, ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਚਿਰ ਵਿਚ ਓਥੇ  
ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਂਗੇ ?

ਦਰੋਗਾ—ਜੇ ਛੇਡੀ ੨ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਘੰਟੇ ਵਿੱਚ।

ਮਾਯਾ—ਹਾਇ ਹਾਇ !

ਅਗੇ ੨ ਦਰੋਗਾ ਤੇ ਪਿਛੇ ੨ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਉਪਰ  
ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਉੱਪਰ ਚੜ੍ਹਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੂੰ  
ਹੌਂਕਣੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਸੀ, ਥੋੜੀ ੨ ਦੂਰ ਜਾਕੇ ਬੈਠ ੨ ਕੇ ਸਾਹ ਲੈਂਦੀ  
ਸੀ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਤਕ ਓਹ ਇਕ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅਗੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਸਦੇ  
ਅੰਦਰ ਦੋ ਆਦਮੀ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਦਰੋਗੇ ਨੇ  
ਕਿਹਾ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਇਸਦੇ  
ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕੋਈ ਫਰ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ  
ਤਿਆਰ ਹਾਂ ਪਰ ਜਰਾ ਸਾਹ ਲੈ ਲਵਾਂ।

ਗੁਫਾ ਦੇ ਬਾਹਰ ਦੋ ਚੌੜੇ ਪੱਥਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮਾਯਾ  
ਰਾਣੀ ਤੇ ਦਰੋਗਾ ਬੈਠ ਗਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੈਠਿਆਂ ਅਜੇ ਬਹੁਤ  
ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ ਆਦਮੀ  
ਨਿਕਲਿਆ ਜਿਸਨੇ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਅਰ ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।

ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬੜਾ ਅਚੰਭਾ ਹੋਇਆ ਪਰ  
ਜਦ ਉਸਨੇ ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਝਟ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਡਰਾ  
ਪਿਆ ਅਰ ਬੋਲਿਆ:—ਬੜਾ ਅਸਚਰਜ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਮਾਇਆ  
ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਏਥੇ ਆਏ ਹੋ।

ਦਰੋਗਾ—ਹਾਂ ਲੋੜ ਹੀ ਅਜੇਹੀ ਆ ਬਣੀ ਹੈ ਸੁਣਾ ਤੂੰ  
ਭਕੜਾ ਤਾਂ ਹੈ ?

ਆਦਮੀ—ਜੀ ਹਾਂ ਆਪਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੈ ਆਪ ਅਗੇ ਜਦ  
ਆਏ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ  
ਆਪਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਜਦ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਪਤਾ  
ਲਗਾ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਏ ਸਨ (ਅਸਚਰਜ ਹੋਕੇ) ਆਪਨੇ  
ਨੱਕ ਕਿਉਂ ਬੋਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ?

ਦਰੋਗਾ—ਕਲ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਘਾਓ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਦਮੀ—(ਕੋਧ ਨਾਲ) ਕਿਸ ਦੀ ਮੌਤ ਆਈ ਹੈ ਜੋ  
ਸਾਡੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਆਪ ਨਾਲ ਲੜਿਆ, ਉਸਦਾ ਨਾਉਂ ਤਾਂ ਦਸੋ ?

ਦਰੋਗਾ—ਦਸਣ ਲਈ ਹੀ ਤਾਂ ਏਥੇ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਤੂੰ  
ਹੁਣ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ ?

ਆਦਮੀ—ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਇਕ ਕੰਮ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਝੁਕਾਲਾਂ  
ਵੇਲੇ ਮੁੜ ਆਵਾਂਗਾ ਜੇ ਕਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਦੇ ਆਉਣ ਦੀ  
ਖਬਰ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਕਰ ਆਵਾਂ ?

ਦਰੋਗਾ—ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਆਪ ਹੀ ਚਲਿਆ ਜਾਵਾਂਗਾ  
ਤੂੰ ਜਾਹ।

ਜੋ ਆਗਿਆ ਕਰਕੇ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਪੈਰੀਂ  
ਹਥ ਲਾਇਆ ਅਰ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦਿਖਾ ਦਿਸਦੇ ਜਾਣ ਲੱਗੇ



ਪਿਛੋਂ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੇ ਹਾਉਕਾ ਭਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ਹਾਇ ਹੁਣ  
 ਏਥੋਂ ਤਕ ਹੋਗਈ ਹੈ ਕਿ ਬਾਰਾਂ ਪਰਦਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿਣ  
 ਵਾਲੀ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਹਰ ਕੋਈ ਪਿਆ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ।

ਦਰੋਗਾ—ਸ਼ੋਕ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਜਦ ਸਮਾਂ  
 ਹੀ ਅਜੇਹਾ ਆਗਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਜਦ ਫੇਰ ਤੇਰੇ ਦਿਨ  
 ਫਿਰਨਗੇ ਅਰ ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ  
 ਬੀਰੇਂਦਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿਕ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਵੇਂਗੀ ਤਾਂ ਫੇਰ ਓਸੇ ਤਰਾਂ  
 ਰਾਜ ਰਾਣੀ ਬਣ ਜਾਵੇਂਗੀ ਫੇਰ ਕੋਈ ਡਰ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ  
 ਪਰਦੇ ਸਭ ਅਰਾਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਮਾਯਾਃ—ਇਹ ਆਦਮੀ ਕੌਣ ਸੀ ਅਰ ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸ  
 ਤਰਾਂ ਪਛਾਣਿਆਂ ?

ਦਰੋਗਾ—ਇਹ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦਾ ਏਯਾਰ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਾਸ  
 ਆਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਤੈਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਹੈ ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਤੇ ਦਰੋਗਾ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ  
 ਵੜ ਗਏ ।

## ਸੱਤਵਾਂ ਕਾਡ਼

ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਇਸ ਗੁਫਾ ਨੂੰ ਸਧਾਰਨ ਗੁਫਾ ਸਮਝਦੀ  
 ਸੀ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਸਮਝਦੀ ਸੀ, ਥੋੜੀ ਹੀ  
 ਦੂਰ ਜਾਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਘੁਪਘੁਪ ਹਨੇਰਾ ਆਗਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਖਕੇ  
 ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਘਬਰਾ ਗਈ ਪਰ ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਧੀਰਜ ਦੇਣ ਤੇ  
 ਉਸਦਾ ਕੱਪੜਾ ਫੜਕੇ ਹੌਲੀ ੨ ਤੁਰ ਪਈ, ਸੋ ਕੁ ਕਦਮ ਜਾਣ  
 ਤੇ ਦਰੋਗਾ ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਮੁੜ ਗਿਆ, ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਅਗੇ ਕੋਲੋਂ

ਵਧੀਕ ਡਰੀ ਅਰ ਬੋਲੀ, ਕੀ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ  
ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ ਭੀ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਜਨੌਰ ਹੀ ਨਾ  
ਆਣਕੇ ਪਾੜ ਖਾਵੇ ?

ਦਰੋਗਾ—ਹੈਂ ਤਲਿਸਮ ਦੀ ਰਾਣੀ ਹੋਕੇ ਅਜੇਹਾ ਛੋਟਾ  
ਦਿਲ ਏਹੋ ਹਿੰਮਤ ਹੈ ?

ਮਾਯਾਃ—(ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਕੇ) ਮੈਂ ਡਰੀ ਨਹੀਂ  
ਪਰ ਭੁਖ ਤੇਹ ਨੇ ਬਿਆਕੁਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ  
ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰੰਗ ਮੁਕੇਗੀ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਦਰੋਗਾ—ਘਬਰਾ ਨਾ ਹੁਣੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਅਜੇਹੇ ਮਨੋਹਰ  
ਤੇ ਰਮਨੀਕ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ ਕਿ ਤੂੰ ਦੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ  
ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਮਾਯਾਃ—ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਲਈ ਇਕ ਏਹੋ  
ਰਾਹ ਹੈ ਕਿ 'ਈ' 'ਰ' ਭੀ ?

ਦਰੋਗਾ—ਰਸਤਾ ਤਾਂ ਇਹੋ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ।

ਮਾਇਆ—ਤਾਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦੇ  
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ 'ਰੀ' ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਏਥੇ ਲੁਕ ਬੈਠਾ ਹੈ।

ਦਰੋਗਾ—(ਹੱਸਕੇ) ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ,  
ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਆਪਣੇ ਵੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖ ਦੇ ਫੋਰ ਵਿਚ ਮਾਰ  
ਸਕਦਾ ਹੈ ਓਹ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਏਥੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ  
ਸਗੋਂ ਬਿਵਸ ਹੋਕੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਤਲਿਸਮ ਦਾ  
ਓਹ ਦਰੋਗਾ ਹੈ ਓਹ ਇਸੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਹੈ।

ਮਾਯਾਃ—ਠੀਕ ਹੈ ਕੀ ਇਸ ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਕੋਈ  
ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ?

ਦਰੋਗਾ-ਨਹੀਂ, ਤਲਿਸਮ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਤਲਿਸਮ ਬਣਨ ਸਮੇਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਬੰਸ ਵਿਚ ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਵੇ ਉਹ ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਰਾਜਾ ਨ ਬਣੇ ਸਗੋਂ ਦਰੋਗਾ ਹੀ ਬਣਿਆਂ ਰਹੇ । ਉਸੇ ਦੇ ਵੰਸ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਤਲਿਸਮ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਦੇ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੀ ਅਧਿਕਾਰ ਤਲਿਸਮ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਾਂ ਧਨ ਦੌਲਤ ਦਾ ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ।

ਮਾਯਾ:-ਜੇ ਉਹ ਪੁਰਾਣੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੋੜ ਕੇ ਤਲਿਸਮੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਕਰ ਲਵੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕੌਣ ਰੋਕਦਾ ਹੈ ?

ਦਰੋਗਾ-ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਹ ਤਲਿਸਮ ਦਾ ਥੁਫ਼ ਫੇਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਇਹ ਤਲਿਸਮ ਐਤਨਾ ਗੁਪਤ ਕਿਉਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ।

ਮਾਯਾ:-ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਤਲਿਸਮ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀ ਸੀ ।

ਦਰੋਗਾ-ਠੀਕ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਤਲਿਸਮ ਵਿਚ ਭੀ ਕਈ ਖਾਸ ਅਮੋਲਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਤਲਿਸਮ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਹਫ਼ਾ ਠਹਿਰ ਜਾ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਟਿਕਾਣੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਹਾਂ ਇਥੇ ਇਕ ਝੂਹਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਖੋਲਕੇ ਅਗੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ।

ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਠਹਿਰ ਗਈ ਪਰ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨ ਲਗਾ ਕਿ ਭਾਬਾ ਜੀ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਲੋਹੇ ਦਾ ਝੂਹਾ ਖੁਲਣ ਦੀ

ਆਵਾਜ਼ ਆਈ, ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦਾ ਹਥ ਫੜਕੇ ਦੋ  
ਤਿੰਨ ਕਦਮ ਅਗੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਰ ਆਪ ਪਿਛੇ ਰਹਿਕੇ ਬੁਹਾ  
ਦੰਦ ਕਰਕੇ ਓਥੋਂ ਹੀ ਅਲੇ ਵਿਚੋਂ ਮੌਮ ਵਟੀ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਲੈਕੇ  
ਚਾਨਣਾ ਕੀਤਾ ॥

ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਰਹਿਨ ਦੇ ਕਾਰਨ  
ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਘਬਰਾ ਗਈ ਸੀ, ਹੁਣ ਚਾਨਣਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸ  
ਦੀ ਜਾਨ ਵਿਚ ਜਾਨ ਆਈ ਅਰ ਅਖਾਂ ਪਾੜ ਕੇ ਚੌਹੀਂ  
ਪਾਸੀਂ ਦੇਖਣ ਲਗੀ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨ  
ਦਿਸਿਆ ਕਿ ਜਿਧਰੋਂ ਆਏ ਹਾਂ ਓਧਰ ਲੋਹੇ ਦੀ ਕੰਧ ਹੈ ਤੇ ਇਹ  
ਸੁਰੰਗ ਮਨੁਖਾਂ ਦੇ ਹਥੀਂ ਪਹਾੜ ਕੱਟਕੇ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ । ਪਰ  
ਇਹ ਸੁਰੰਗ ਓਥੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੁਕ ਗਈ ਸੀ ਸਗੋਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ  
ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰਕੇ ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗਈ ਸੀ । ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੇ  
ਹੈਰਾਣੀ ਨਾਲ ਚੌਹੀਂ ਪਾਸੀ ਦੇਖਕੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ:— ਇਹ  
ਲੋਹੇ ਦੀ ਕੰਧ ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਜਰੂਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੈ ਪਰ  
ਬੁਹੇ ਦਾ ਕੋਈ ਚਿੰਨ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਤੁਸਾਂ ਇਸ ਨੂੰ  
ਕਿਸਤਰਾਂ ਖੋਲਿਆ ਤੇ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਸੀ ? ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ  
ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਕਿਹਾ:— ਇਸ ਬੁਹੇ ਦੇ ਖੋਲਣ ਤੇ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ  
ਢੰਗ ਮੈਂ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਦੀ ਆਗਿਆ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ  
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਸ ਸਕਦਾ, ਇਹ ਮੌਮ ਵਟੀ ਮੈਂ ਇਸ ਵਾਸਤੇ  
ਜਹਾਜ਼ੀ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਇਹ ਪੌੜੀਆਂ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਦੇਖ ਲਵੋਂ ਤਾਂ ਕਿ  
ਉਤਰਨ ਵੇਲੇ ਕੋਟ ਨ ਲਗੇ । ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਦਰੋਗੇ ਨੇ  
ਮੌਮ ਵਟੀ ਪੁਰਾਣੀ ਅਰ ਓਥੋਂ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਰਖ ਦਿਤੀ ਤੇ  
ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦਾ ਹਥ ਫੜਕੇ ਹੱਥੀਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਤਰਿਆ ।



ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨ ਮਿਲਨ ਦਾ ਬੜਾ  
ਕੋਧ ਸੀ ਪਰ ਕੀ ਕਰ ਸੁਕਦੀ ਸੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਹਰ ਤਰਾਂ ਦਰੋਗੇ  
ਦੇ ਅਧੀਨ ਸੀ ॥

ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰਦਿਆਂ ਹੀ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਦਿਸਿਆ  
ਅਰ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਸੁਰੰਗ ਮੁਕ ਗਈ ਹੈ,  
ਅਸਚਰਜ, ਡਰ ਚਿੰਤਾ ਤੇ ਆਸਾ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੇ ਇਹ  
ਰਸਤਾ ਭੀ ਮੁਕਾਇਆ ਅਰ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਛੇਕੜਲੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਪੈਰ  
ਰਖਦਿਆਂ ਹੀ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਇਕ ਮਨੋਹਰ ਤੇ ਰਮਣੀਕ ਥਾਂ ਦੀ  
ਬਹਾਰ ਦੇਖਣ ਲਗ ਪਈ ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਹਾੜੀ ਫੁਲ  
ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਕੋਈ ਚਾਰਕੁ ਸੌ ਗਜ਼ ਦਾ  
ਚੌਰਸ ਮੈਦਾਨ ਸੀ । ਇਹ ਮੈਦਾਨ ਚੌਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਢਾਲਵੀਂ  
ਤੇ ਹਰਿਆਉਲੀ ਪਹਾੜੀ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਸਾਹਮਣੇ  
ਪਾਸੇ ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਾਫ਼ ਬਲੌਰ ਵਰਗੇ ਪਾਣੀ ਦਾ  
ਸੋਤਾ ਡਿਗਕੇ ਹੋਰ ਭੀ ਆਨੰਦ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ  
ਜਨੌਰ ਮਿਠੀਆਂ ੨ ਬੋਲੀਆਂ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਸਾਫ਼ ਤੇ ਸੁਥਰੀ  
ਪਰ ਜੰਗਲੀ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਪੌਣ ਦੇ ਬੁੱਲੇ  
ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਇਸ ਅਦਭੁਤ ਜਗਾ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਕੁਛ  
ਚਿਰ ਲਈ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਭੁਲ ਗਈ ਫੇਰ ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇ  
ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਬੇਗਲੇ ਵਲ ਦੇਖਣ ਹੀ ਲਗੀ ਸੀ ਕਿ  
ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਕਿਹਾ:— ਹੁਣ ਏਥੇ ਹੀ ਖੜੀ ਰਹੋਂਗੀ ਕਿ ਅਗੇ ਭੀ  
ਚਲਨਾ ਹੈ ?

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਦਰੋਗਾ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰਨ ਲਗ ਪਿਆ

ਪਿਛੇ ੨ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਸੀ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਪਹਾੜ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ  
ਜਿਥੇ ਕਿ ਬੰਗਲਾ ਸੀ ਕਿ ਵੇਤਨੇ ਨੂੰ ਦੋ ਆਦਮੀ ਉੱਤੇ ਉਤਰ  
ਦੇ ਦਿਸੇ ਉਨਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਢੰਗ ਤੋਂ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਪਛਾਣ ਗਈ ਕਿ  
ਇਹ ਏਯਾਰ ਹਨ ਉਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਆਕੇ ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ  
ਪੁਨਾਮ ਕੀਤਾ ਅਰ ਕਿਹਾ:— ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪ ਨੂੰ ਤਾਂ ਦੂਰੋਂ  
ਹੀ ਪਛਾਣ ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣ ਸਕੇ।

ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਇਹ ਜਾਣਕੇ ਬੜੀ ਹੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਕਿ  
ਏਥੋਂ ਦਾ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ ਪਰ  
ਇਸ ਵਲੋਂ ਕੁਛ ਪੁਛਣ ਦਾ ਸਮਾਨ ਵੇਖਕੇ ਉਹ ਚੁਪ ਹੋ ਰਹੀ।  
ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਉਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਏਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ:— ਸੁਨਾਓ  
ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਨ ?

ਇਕ—ਜੀ ਹਾਂ ਸਭ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਨ, ਆਪਨੇ ਇਹ ਪੱਟੀ  
ਕਿਉਂ ਬੱਧੀ ਹੈ ?

ਦਰੋਗਾ—ਇਸਦਾ ਹਾਲ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਹਾਂਯਾ  
ਤੁਸਾਂ ਭੀ ਸੁਣ ਲੈਣਾ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਭੁਖ ਹੋ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣ  
ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਹਨ ॥

ਇਹ ਚਾਰੇ ਜਣੇ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਚੜ੍ਹਨ ਲਗ ਪਏ  
ਭਾਵੇਂ ਪਹਾੜੀ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਥਕੀ  
ਹੋਈ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਲਗਾ, ਉੱਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਮਾਯਾ-  
ਰਾਣੀ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਬੰਗਲਾ ਫੋਟਾ ਜੇਹਾ ਤੇ ਸਾਧਾਰਨ  
ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗਾ ਤੇ ਖੁਲੇ ਖੁਲੇ ਕਮਰਿਆਂ  
ਵਾਲਾ ਹੈ ॥

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਅਭਵਾਨੀ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ

ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਹਿਤ ਤੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਿਆ ॥

ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ—(ਦਰੋਹੇ ਨੂੰ) ਆਪਦੇ ਅਰ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦੇ ਦੇਖੇ ਆਉਣ ਦਾ ਔਖ ਸਹਾਰਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਨੱਥ ਤੇ ਪੱਟੀ ਕਿਉਂ ਬੱਧੀ ਹੈ ?

ਦਰੋਹਾ—ਆਪ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਛ ਦੁਖ ਉਠਾਏ ਹਨ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ਮੈਂ ਬੁਛ ਚਿਰ ਬਥੇਵਾਂ ਲਾਹ ਕੇ ਆਪਣੀ ਦੁਖ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਾਂਗਾ ਹੁਣ ਤਾਂ ਭੁਖ ਤੇ ਹ ਨਾਲ ਮਨ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਝਟ ਪਟ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੋਜਨ ਅਰ ਆਰਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੋਜਨ ਕਰਕੇ ਕਈ ਘੰਟੇ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ, ਸੰਧਯਾ ਵੇਲੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਉਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਜਿਥੇ ਦਰੋਹੇ ਦਾ ਵੇਰਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਮਰਾ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਦੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੀ ਅਰ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਬੂਹਾ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਜਾਣ ਲਈ ਸੀ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਵੀ ਦਰੋਹੇ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਆਪਣਾ ਦੁਖੜਾ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ ਪਰ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਚੁਪ ਹੋ ਗਈ ਅਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਖਾਤਰ ਨਾਲ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਬੈਠਾਯਾ ॥

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ—ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਆਪ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਵੋਗੇ ਜਿਸਦੇ ਸੁਣਨ ਲਈ ਮੇਰਾ ਮਨ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

ਦਰੋਹਾ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਾਉਣ ਲਈ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਆ ਗਏ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ

ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਅਰ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦਾ ਹਾਲ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਲਿਖ ਆਏ ਭਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਨੂੰ ਸੁਨਾਇਆ, ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਚੁਪ ਚਾਪ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਜਦ ਨਾਗਰ ਦੇ ਹਥੀਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾ ਨੱਕ ਵੱਢਣ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਿਆਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਆਇਆ ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਲਾਲ ਹੋਗਿਆ ਬੁਲ ਫੁਰਕਣ ਲਗ ਪਏ ਤੇ ਉਹ ਕੁਛ ਕਹੇ ਸੁਣੇ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਉੱਠਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਇਹ ਹਾਲ ਦੇਖਕੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਅਚੰਭਾ ਹੋਇਆ ਅਰ ਉਸਨੇ ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ:— ਇਹ ਆਪ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਉਂ ਉਠ ਗਏ ਹਨ ?

ਦਰੋਗਾ—ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਹਾਲ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਚੜ ਆਯਾ ਹੈ ਅਰ ਉਹ ਕੋਈ ਨਾਰਰਵਾਈ ਕਰਨ ਲਿਈ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥

ਮਾਯਾ:—ਉਹ ਨਾਗਰ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ?

ਦਰੋਗਾ:—ਉਸਨੂੰ ਨਾਗਰ ਦਾ ਇਤਨਾ ਭੇਤ ਮਲੂਮ ਹੈ ਜਤਨਾ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ?

ਮਾਯਾ:—ਉਹ ਕਿਸਤਰਾਂ ?

ਦਰੋਗਾ:—ਦੋ ਨਾਗਰ ਵੇਸ਼ਵਾ ਵਾਂਗ ਬਜਾਰ ਬੈਠਦੀ ਸੀ ਅਰ ਮੋਤੀ ਜਾਨ ਅਖਵਾਂਦੀ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਭੀ ਕਦੀ ਕਦੀ ਭੇਸ ਬਦਲਕੇ ਉਸਦਾ ਗਾਉਣ ਸੁਣਨ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਰ ਉਹ ਉਸਦੀਆਂ ਹਰੇਕ ਗਲਾਂ ਦੀ ਖਬਰ ਰਖਦਾ ਸੀ ਪਰ ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਤਕ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਨਾਗਰ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਦਾ ਠੀਕ ੨ ਹਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕੀ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਰੁਪਏ ਵਾਲਾ ਸਰਦਾਰ ਸਮਝਦੀ ਸੀ ॥



ਅਧੇ ਕੁ ਘੰਟੇ ਪਿਛੋਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਦਾ ਆਦਮੀ ਆਇਆ  
ਅਰ ਬੋਲਿਆ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਸ  
ਵੇਲੇ ਨਜਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਟਹਿਲ ਰਹੇ ਹਨ ਆਪ ਇਕੱਲੇ ਜਾਣੇ  
ਉਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਆਵੋ ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ  
ਵਿੱਚ ਭੇਜਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਪਾਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ।

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ—ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ! ਆਪਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮੈਂ ਅੱਜ  
ਓਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਕਦੇ ਆਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਦਰੋਗਾ—ਬੇਸ਼ੱਕ ਨਾਗਰ ਦੀ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਸੁਣਕੇ ਆਪਦਾ  
ਮਨ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ—ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਨਾਗਰ ਵਲ ਨਹੀਂ  
ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਨਾਗਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ  
ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਰ ਉਸਨੂੰ ਫੜਨ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਏਯਾਰ  
ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਭੇਜ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਓਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਲ  
ਸੈਨਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ  
ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ । ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ  
ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ ਅਰ ਕਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਭੀ ਇਸ ਗੱਲ  
ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਆਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਵਾਸਤੇ  
ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਰ ਆਪਦੀ  
ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਜਾ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਓਹੋ  
ਹੋ ਦੁਨੀਆਂ ਭੀ ਕੇਹੀ ਅਨੋਖੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਅਰ ਇਸ ਵਿਚ ਰਹਿਣ  
ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਭੀ ਕੇਹੇ ਅਨੋਖੇ ਬਾਨੂਣੂ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ ।

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਦਰੋਗਾ ਤੁਬਕ ਉਠਿਆ

ਉਸਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋਗਿਆ ਕਿ ਸਾਡੀ ਆਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪੈਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਸਨੇ ਘਬਰਾਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਵਲ ਦੇਖਕੇ ਕਿਹਾ:-

ਬੇਸ਼ੱਕ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਲਛਮੀ ਦੇਵੀ ਬਨਾਉਣ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕਸੂਰ ਹੈ ਪਰ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਮੈਂ ਨਿਰਾਪ੍ਰਾਪਤ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਛਡਿਆ ਹੈ ਮੈਂ ਸਚ ਮੁਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਰ ਚੁਕਾ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ।

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ-(ਮਾਨੋਂ ਉਸਨੇ ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਹੀ ਨਹੀਂ) ਕੀ ਆਪ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਦੇ ਆਪਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਬੁਰਿਆਈ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ ?

ਦਰੋਗਾ-ਨਹੀਂ ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਨੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਬੁਰਿਆਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ-ਕੀ ਆਪ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਆਪ ਵਧੀਕ ਧਨਵਾਨ ਹੋਗਏ ?

ਦਰੋਗਾ-ਨਹੀਂ ।

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ-ਕੀ ਆਪ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਆਪ ਹੁਣ ਵਧੀਕ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ?

ਦਰੋਗਾ-(ਹਾਉਕਾ ਭਰਕੇ) ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਭਾਸ਼ਤੇ ਬਾਣੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ।

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ-ਨਹੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਈਸ਼ੂਰ ਦੀ ਮਿਤੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਲੱਤ ਮਾਰ ਕੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਦਰੋਗਾ-ਹੈ ਤਾਂ ਏਹੋ ਗੱਲ !

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ-(ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ) ਤੇ ਅੱਜ ਨਕ ਵਢਾਕੇ ਭੀ

ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਤੇ ਪਿਛਲੀਆਂ  
 ਕੱਲਾਂ ਤੇ ਜਗਾ ਸ਼ੋਕ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਜਿਸ ਨੀਚਣੀ ਮਾਯਾਰਾਣੀ  
 ਨੇ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਲੋਕ ਲਾਜ ਨੂੰ  
 ਤਿਲਾਂਜੁਣੀ ਦੇ ਬੈਠੀ, ਜਿਸ ਪਿਸਾਚਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰਤਾਜ  
 ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਘਾਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਹਤਯਾਰੀ ਨੇ  
 ਆਪਣੇ ਮਾਂ ਪਿਓ ਦੀ ਜਾਨ ਲਈ, ਜਿਸਦੇ ਪਿਛੇ ਆਪਣੇ ਕੈਦ-  
 ਖਾਨਾ ਭੋਗਣਾ ਪਿਆ ਅਰ ਜਿਸਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਆਪ  
 ਆਪਣਾ ਨੱਕ ਵਢਾ ਚੁਕੇ ਹੋ ਅਜ ਫੇਰ ਓਸੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ  
 ਆਪ ਤਿਆਰ ਹੋ ਅਰ ਇਸ ਪਾਪ ਵਿਚ ਮੈਥੋਂ ਸਹਾਇਤਾ  
 ਲੈਕੇ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਵਾਹ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ  
 ਵਾਹ ! ਤੁਸਾਂ ਚੰਗਾ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਰਖਿਆ ਹੈ ਅਰ  
 ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਚੰਗਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਗੇ ਹੋ। ਬੜੇ ਸ਼ੋਕ ਦੀ ਗੱਲ  
 ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਜੇਹਾ ਇਕ ਨਿਕੰਮਾਂ ਆਦਮੀ ਜੋ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ  
 ਵੇਸਵਾ ਪਾਸੋਂ ਆਪਣਾ ਨੱਕ ਵਢਾ ਬੈਠਾ ਹੈ ਰਾਜਾ ਬੀਰੇਂਦ੍ਰ  
 ਸਿੰਘ ਜੇਹੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਪੁਟਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ  
 ਰਾਜਾ ਬੀਰੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਿਰਾ ਇਤਨਾ ਅਪ੍ਰਾਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ  
 ਆਪ ਨੂੰ ਉਨਾਂ ਦੇ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ ਤੇ  
 ਏਸੇ ਨੂੰ ਖਿਮਾ ਕਰਾਉਣ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਲਗਾ ਹੋਇਆ  
 ਹਾਂ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿਛੇ ਮੈਂ ਅਪ੍ਰਾਧੀ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ਫੇਰ...

ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ੨ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਦਾ ਮਨ ਭਰ ਆਇਆ  
 ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਬੁਲਫੁਰਕ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਲਹੂ ਉਤਰ  
 ਆਇਆ ਸੀ। ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਦਰੋਗੇ ਦਾ ਰੰਗ ਪੀਲਾ ਪੈ ਗਿਆ  
 ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਪਾਪ ਭਯਾਨਕ ਮੂਰਤ ਧਾਰਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖਲੋਤੇ

ਅਤੇ ਉਹ ਦੋਹਾਂ ਹਥਾਂ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਢੱਕ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਬੌੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਫੇਰ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਬੋਲਿਆ—ਹਾਇ ਮੈਨੂੰ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਓਹ ਸਮਾਂ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਧਰਮਾਤਮਾ ਤੇ ਦਇਆਵਾਨ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਆਪ ਦੀ ਬੜੀ ਇੱਜ਼ਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਦ ਕੋਈ ਸੋਗਾਤ ਉਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਓਹ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅਗੇ ਰਖਦੇ ਸਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਭਰਾਤਾ ਜੀ ਇਹ ਲੈ ਲਵੋ। ਅਰ ਜਦ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਦੀ ਸਲਾਹ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਦਸੋ ਭਾਤਾ ਜੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਆਪਦੀ ਕੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਆਪ ਤੋਂ ਸਭ ਰਾਇ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਅਰ ਜਦ ਕਦੇ ਓਹ ਕੁਝ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੀਆ ਉਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਪਰ ਆਪ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਓਹ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਹੱਸ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਡਰ ਸੀ ? ਨਹੀਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਓਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ (ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਆਪ ਚੇਲੇ ਹੋ) ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਇਤਨੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ-ਘਾਤੀ ਹੋ। ਹਾਇ ! ਤੁਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅਜੇਹਾ ਭੈੜਾ ਵਰਤਾਓ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਧਿਕਾਰ ਹੋ ਅਜੇਹੇ ਜੀਵਨ ਉਤੇ ! ਕਿਸ ਜੀਵਨ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਕੰਮ ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਭੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਹੈ ? ਹਛਾ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾਓ ਅਰ ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ੨ ਚੰਗੀਤਰਾਂ ਸੋਚ ਲਵੋ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਪਦਾ ਭਲਾ ਹੋਸਕੇ। ਖਬਰਦਾਰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਜੋ ਹੁਣ



ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨਾਂ ਦੱਸਣੀਆਂ ਅਰ ਪੰਜ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ  
ਮਿਲਨ ਵਾ ਯਤਨ ਨਾ ਕਰਨਾ ।

## ਅਠਵਾਂ ਕਾਡ਼

ਦਰੋਗਾ ਇੰਦੂ ਦੇਵ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ ਸਿੱਧਾ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ  
ਵਿਚ ਗਿਆ ਅਰ ਚੰਦਰ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਢੱਕਕੇ ਲੰਮਾ ਪੈਗਿਆ,  
ਪੰਟਾਕੁ ਰਾਤ ਬੀਤੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਆਈ ਚਾਦਰ  
ਹਟਾਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਜਾਗਦੇ ਦਿੱਸੇ ਪਰ ਚੰਗ ਹਲਦੀ  
ਵਾਂਗ ਹੋਰਿਹਾ ਸੀ ਮਲੁੰਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ੍ਰੀਰ ਵਿਚ  
ਲਹੂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਭੀ ਨਹੀਂ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਦੇਖਕੇ  
ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਸੁੰਨ ਹੋਗਈ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੁਣ ਤੂੰ ਜਾਹ  
ਮੇਰਾ ਸ੍ਰੀਰ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ  
ਕਰਾਂਗਾ ॥

ਮਾਯਾ—ਮੈਂ ਇਹ ਪੁਛਣ ਆਈ ਹਾਂ ਕਿ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੇ  
ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਸਦਿਆ ਸੀ ? ਅਰ ਕੀ ਕਿਹਾ ?

ਦਰੋਗਾ—ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਨਿਰੀ ਧੀਰਜ ਦਿਤੀ ਹੈ ਅਰ ਕਿਹਾ  
ਹੈ ਕਿ ਪੰਜ ਚਾਰ ਦਿਨ ਠਹਿਰੋ ਮੈਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਏਨੇ ਨੂੰ  
ਨਾਗਰ ਭੀ ਫੜੀ ਹੋਈ ਆਜਾਵੇਗੀ ਆਦਮੀ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਮਾਯਾ—ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਂ ਹੋਰ ਹੀ ਦਸ਼ਾ ਹੋਰਹੀ ਹੈ ।

ਦਰੋਗਾ—ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੈਥੋਂ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨ ਪੁਛ ਮੇਰਾ ਸ੍ਰੀਰ  
ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਮੈਥੋਂ ਗਲ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ।

ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਾ ਪੁਛ ਸਕੀ ਅਰ ਮੁੜਕੇ  
ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਅਰ ਮੰਜੇ ਤੇ ਲੰਮੇ ਪੈਕੇ ਸੋਰਈ

ਫਰੀ ਅੰਤ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਦੇ ਵਸ ਪੈਕੇ ਘੁਕ ਸੌਂ ਗਈ ।

ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਬਾਬਤ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹ ਏਥੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਦਿਨ ਤਕ ਅਉਣ ਨੂੰ ਕਹਿ ਗਏ ਹਨ ਤਦ ਤਕ ਆਪ ਜਾਂ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਏਥੋਂ ਨਾ ਜਾਣਾ । ਹੁਣ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਸਭ ਪਰੇ ਨੌਸਦੇ ਹਨ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਜਰੂਰ ਭੋਗਣਾ ਪਵੇਗਾ ।

## ਨੌਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਦਰੋਗਾ ਜੀ ਨੂੰ ਏਥੇ ਆਇਆਂ ਚਾਰ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ ਹਨ ਅਜ ਪੰਜਵਾਂ ਦਿਨ ਹੈ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦਰੋਗਾ ਜੀ ਮੰਜਿਓਂ ਉਠਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਸਨੇਹਾ ਵਿਤਾ ਕਿ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨਜਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸੌਂਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਪਹੁੰਚੇ ਅਰ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਕੋਲ ਗਏ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਇਕ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਦੋ ਹੋਰ ਖਾਲੀ ਕੁਰਸੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ । ਪਾਸ ਹੀ ਦੋ ਆਦਮੀ ਨਾਗਰ ਨੂੰ ਫੜੀ ਖਲੋਤੇ ਸਨ ਤੇ ਨਾਗਰ ਦੇ ਹਥ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਬਧੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੇ ਦਰੋਗੇ ਅਤੇ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੇ ਬੈਠਨ ਦੀ ਸੈਨਤ ਅਰ ਉਹ ਬੈਠ ਗਏ ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਦੇਖਕੇ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ

ਹੋਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ ਇਸੇ ਲਈ ਬਾਬਾ ਜੀ ਉਦਾਸ ਹੋਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਨਾਗਰ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਫੜੀ ਹੋਈ ਦੇਖਕੇ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕੁਛ ਧੀਰਜ ਹੋਗਈ, ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਉਦਾਸ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਹੋਵੇਗਾ, ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਜ਼ਰੂਰ ਸਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇਗਾ।

ਪਾਠਕ ਸਮਝ ਹੀ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਨਾਗਰ ਨੂੰ ਫੜੋਣ ਵਾਲਾ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਹਾਲ ਪਿਛੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ ਅਰ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਜਿਸਨੇ ਕਿ ਨਾਗਰ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਹੈ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦਾ ਕੋਈ ਏਯਾਰ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਂ ਆਪ ਹੀ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦੇ ਪਾਸ ਜਦ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਤੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬੈਠ ਗਏ ਤਾਂ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੇ ਨਾਗਰ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ—ਕੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾ ਨੱਕ ਤੂੰ ਵੱਢਿਆ ਹੈ ?

ਨਾਗਰ—ਜੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਹੀ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਨੱਕ ਵੱਢਿਆ ਹੈ।

ਇੰਦਰ ਦੇਵ—(ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ) ਹਛਾ ਤੂੰ ਇਸ ਹਤਯਾਰੀ ਦਾ ਨੱਕ ਤੇ ਕੰਨ ਭੀ ਵੱਢ ਲੈ, ਜੇ ਕੁਛ ਬਲੇ ਤਾਂ ਜ਼ਬਾਨ ਭੀ ਵੱਢ ਲੈ।

ਉਹ ਆਦਮੀ ਮਾਨੋਂ ਅਗੇ ਹੀ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ ਬਟ ਉਸਨੇ ਨਾਗਰ ਦੇ ਕੰਨ ਤੇ ਨੱਕ ਵੱਢ ਸੁਟਿਆ। ਫੇਰ ਨਾਗਰ ਕੈਦ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਭੇਜੀ ਗਈ। ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਭੀ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੇ ਉਸਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਜਦ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਤੋਂ ਦਰੋਗਾ ਕਲੇ ਰਹਿ ਗਏ ਤਾਂ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੇ ਕਿਹਾ—

ਆਪ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਅਕਾਰਨ ਆਪ ਦੇ ਨਾਲ  
ਬੰਝੀਜੇਹੀ ਬੁਰਿਆਈ ਕੀਤੀਸੀ ਉਸ ਬੁਰਿਆਈਦਾ ਈਸ਼ਵਰ ਨੇ  
ਉਸਨੂੰ ਦੂਣਾ ਬਦਲਾ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਆਪਨੂੰ ਭੀ ਇਸੇ ਤਰਾਂ  
ਵਿਚਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਰਾਜਾ ਬੀਰੇਂਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ  
ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਲ (ਜੋ ਕਿ ਬੜੇ ਧਰਮੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ  
ਦੁਖ ਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਨ) ਵੈਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨ ਦੁਖ ਪਾਵੇਗਾ ?

ਦਰੋਗਾ—ਆਪਦਾ ਕਹਿਣਾ ਠੀਕ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ.....  
ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੇ ਅਗੇ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇੰਦਰ  
ਦੇਵ ਨੂੰ ਫੇਰ ਕੋਧ ਆਗਿਆ ਅਰ ਓਸਨੇ ਲਾਲ ਅੱਖਾਂ ਕਰਕੇ  
ਬਾਬਾ ਜੀ ਵਲ ਦੇਖਕੇ ਕਿਹਾ:—

ਮੈਂ ਇਤਨਾ ਸਿਰ ਖਪਾਇਆ ਹੈ ਪਰ ਆਪਦੀ ਪਰੰਤੂ ਅਜੇ  
ਨਹੀਂ ਹਟੀ, ਹਛਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਵੇ ਸੋ ਕਰੋ ਮੇਰੇ  
ਪਾਸੋਂ ਕਿਸੇ ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਨਾ ਰਖੋ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਨਾਂ ਦੇ  
ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਇਕ ਚਿੜੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਭੀ ਨਹੀਂ  
ਸਮਝਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ ਹਵਾ ਭੀ  
ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦੀ ਓਥੇ ਬੀਰੇਂਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਏਯਾਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚਦੇ  
ਹਨ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖੀਸੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ  
ਚਿੱਠੀ ਕੱਢਕੇ ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਹਥ ਦਿੱਤੀ ਅਰ ਕਿਹਾ ਸੁਣੋ ਅਜ  
ਸਵੇਰੇ ਜਦ ਮੈਂ ਸੁਤਾ ਉਠਿਆ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਚਿੱਠੀ  
ਤੁਵੀਤ ਵਾਂਗ ਮੇਰੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਫ ! ਜਿਸਦੇ  
ਅਧੀਨ ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਏਯਾਰ ਹਨ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਝਗੜਨਾ ਆਪਣੇ  
ਹਥੀਂ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਸੱਦਣੀ ਹੈ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਡਰਦਿਆਂ ੨ ਓਹ ਚਿੱਠੀ ਇੰਦਰ ਦੇਵ



ਪਾਸੋਂ ਲੈਕੇ ਪੜ੍ਹੀ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਸੀ।

ਇੰਦਰਦੇਵ—ਤੁਸਾਂ ਇਹ ਨਾਂ ਸਮਝਨਾ ਕਿ ਅਜੇਹੇ ਗੁਪਤ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚੋਂ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਹੋ ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੇ ਏਯਾਰ, ਬੁਧੀਵਾਨ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਹੋ। ਪਰੰਤੂ ਬੁਰਿਆਈ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ ਅਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਬੁਲਾਏ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅਜ ਤਕ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਡਾ ਟਾਕਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਨਾਂ ਸਮਝਨਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹੋ। ਦੁਸ਼ਟ ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਰੋਹਤਾਸ ਗੜ੍ਹ ਦੇ ਤਹਿਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਲੈਜਾਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੈ ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਇਹ ਬੜੀ ਬੁਧਵਾਨੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜ ਤਕ ਬਚੇ ਹੋਏ ਹੋ। ਪਰ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਤੇਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤੁਹਾਡਾ ਦੁਸ਼ਟ ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਫੁਡਾ ਲੈਜਾਣ ਦਾ ਅਪਰਾਧ ਖਿਮਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਕਿ ਓਹ ਤੁਹਾਡਾ ਗੁਰਭਾਈ ਹੈ ਸੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਛ ਨਾ ਕੁਛ ਉਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਨੀਚ ਤੁਹਾਡਾ ਗੁਰਭਾਈ ਕਹਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹਫਾ ਜੋ ਕੁਛ ਕੀਤਾ ਸੋ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਪਰ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਤੋਂ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ, ਦਰੋਗਾ ਯਾ ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵੈਰੀ ਦੀ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋਗੇ, ਪੱਖ ਕਰੋਗੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਕੈਦ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਲੈਜਾਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਚੰਗਾ ਨਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਰ ਤੁਸੀਂ ਦੁਨਾਰ ਦੇ ਤਹਿਖਾਨੇ ਵਿਚ

ਹੱਥ ਕੜੀ ਬੋੜੀ ਸਹਿਤ ਬੈਠੇ ਹੋਵੇਗੇ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ  
 ਵਧੀਕ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਹਾਂ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ  
 ਵਿਚ ਨੇਕੀ, ਧਰਮ ਤੇ ਈਮਾਨ ਦਾਰੀ ਨਾਲ ਰਹੋਗੇ ਤਾਂ ਈਸ਼ੁਰ  
 ਤੁਹਾਡਾ ਭਲਾ ਕਰੇਗਾ, ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਭੀ ਬਹਾਦਰ ਤੇ ਨੇਕ ਅਰ  
 ਧਰਮਾਤਮਾ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਵੇਲੇ ਤਿਆਰ  
 ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਭੀ ਸੁਣ ਲਵੋ।  
 ਦੋ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਜੋ ਸਾਡੀ ਮਲਕੀਅਤ ਹਨ ਨਾਗਰ ਅਤੇ  
 ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਦੇ ਪਾਸ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਦਰੋਗੇ  
 ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਲੈਣ  
 ਆਈ ਹੈ ਸੋ ਉਸਨੂੰ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੁਛ ਨਾਂ ਕਹੋ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਜੋ  
 ਸਾਡਾ ਖੰਜਰ ਹੈ ਸੋ ਅਸੀਂ ਆਪ ਲੈ ਲਵਾਂਗੇ। ਪਰ ਨਾਗਰ ਦੇ  
 ਪਾਸ ਜੋ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਇਕ ਏਯਾਰ ਕੋਲ  
 ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ ਬਣਕੇ ਨਾਗਰ ਨੂੰ ਫੜਨ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ  
 ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਖੰਜਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚ  
 ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਸੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਖੰਜਰ ਸਾਡੇ  
 ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦੇਵੇ ਅਸੀਂ ਕਲ ਦੁਪਹਰ ਵੇਲੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ  
 ਗੁਫਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਅਗੇ ਮਿਲਾਂਗੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ  
 ਲੈਕੇ ਸਾਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲੋਗੇ ਤਾਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ  
 ਦਰੋਗੇ ਤੇ ਮਾਇਆ ਰਾਣੀ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ  
 ਗਏ ਹੋ ਫੇਰ ਜੋ ਕੁਛ ਹੋਵੇਗਾ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਮਿਤੀ ੧੩ ਪ੍ਰਿਥਮ ਰਿਤੂ } ਆਪਨੂੰ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ  
 ਸੰਮਤ ੪੪੨ } ਇਕ ਬਾਲਕ “ਭੈਰੋਂ ਸਿੰਘ ਏਯਾਰ”  
 ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦੇ ਹੱਥ ਦਿਤੀ,

ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਰੋਗੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਡਰ ਚਿੰਤਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦੇ  
 ਘਾਟਨ ਪੀਲਾ ਪੈਗਿਆ ਸੀ ਅਰ ਚਿਹ ਆਪਣੇ ਭਵਿਖਤ ਤੇ  
 ਧਿਆਨ ਮਾਰਨ ਕਰਕੇ ਅਧਮੋਇਆ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਭੈਰੋਂ ਸਿੰਘ  
 ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਦਾ ਵਰਨਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ  
 ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਦੇ ਹਥਾਂ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਜੋ  
 ਸਚ ਮੁਚ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਦੇ ਜੋੜ ਦੀ ਮੁੰਦਰੀ ਉਸਦੀ ਉਂਗਲ  
 ਵਿੱਚ ਹੈ ਸੋ ਉਸਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋਗਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਗੱਲ ਉਸਤੋਂ  
 ਲੁਕੀ ਛਿਪੀ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ  
 ਨਹੀਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ। ਦਰੋਗਾ ਏਨਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਕੁਛ ਚਿਰ  
 ਸਿਰ ਝੁਕਾਈ ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ ਅਰ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਉਸਦੇ  
 ਮੂੰਹ ਵਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਛੇਕੜ ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਨੇ ਕਿਹਾ:-ਮੈਂ  
 ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਪਦ ਨੂੰ ਆਪਨੇ  
 ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਅਰ ਇਸਦਾ ਭਾਵ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ  
 ਸਮਝ ਗਏ ਹੋਵੋਗੇ ?

ਦਰੋਗਾ—ਜੀ ਹਾਂ।

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ—ਹੁਣ ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ  
 ਹੁਣੇ ਬਾਹਰ ਕਢਵਾ ਦੇਂਦਾ ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਪ ਮੇਰੇ ਗੁਰ ਭਾਈ ਹੋ ਮੈਂ  
 ਆਪਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਮੋਹਲਤ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਤਿੰਨ  
 ਦਿਨ ਏਥੇ ਰਹਿਕੇ ਆਪਣਾ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਸੋਚ ਲਵੋ ਫੇਰ ਜੋ  
 ਮਰਜੀ ਹੋਵੇ ਸੋ ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਖਣਾ ਕਿ  
 ਜੇ ਆਪ ਦੀ ਨਿਯਤ ਚੰਗੀ ਰਹੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਦੀ ਵਲੋਂ ਕੋਹਕੇ  
 ਆਪਦਾ ਅਪਾਧ ਖਿਮਾ ਕਰੋਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗਾ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ  
 ਰਾਜਾ ਬੀਰੋਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਮੈਥੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਣ

ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਨ ਰਖਣੀ ।

ਦਰੋਗਾ—ਕੀ ਆਪ ਇਹ ਤਲਿਸਮੀ ਖੰਜਰ ਭੈਰੋਂ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੋਗੇ ?

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ—ਹਾਂ ਕੀ ਆਪਨੂੰ ਕੁਛ ਸੰਦੇਹ ਹੈ ? ਸ਼ੋਕ !

ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਫੇਰ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨ ਕਿਹਾ ਤੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਉਠਕੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਅੱਗੇ ਹੀ ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਿ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਨੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਉਸਨੇ ਪੁਛਿਆ ਦਸੋ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਨੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ? ਨਾਗਰ ਤੋਂ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਸੂ !

ਦਰੋਗਾ—ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਨੇ ਮਾਂਛ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਥੋਂ ਕੋਈ ਸਹਾਇਤਾ ਨ ਮੰਗਣੀ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਓਹ ਸਭ ਗਲਾਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਜੋ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਨਾਲ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਭੈਰੋਂ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਦਾ ਹਾਲ ਭੀ ਦਸਿਆ ।

ਮਾਯਾਃ—(ਹਾਉਕਾ ਭਰਕੇ ਅਰ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਕਿ ਕਿਤੇ ਦਾਰੋਗਾ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਆਕੇ ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਹੀ ਨ ਛੱਡ ਦੇਵੇ) ਸ਼ੋਕ ! ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਤਾਂ ਕੁਛ ਭੀ ਨ ਨਿਕਲਿਆ ਬੜਾ ਹੀ ਭਰਪੋਕ ਹੈ । ਹਾਂ ਓਹ ਨਿਰਾ ਖਾ ਛੱਡਣਾ ਤੇ ਸੌਂ ਰਹਿਣਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਉੱਦਮ ਤੇ ਯਤਨ ਦੀ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਓਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤਿਆਂ ਕੀ ਕੁਛ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ! ਦੇਖੋ ਮੈਂ ਕੌਣ ਸਾਂ ਤੇ ਉੱਦਮ ਕੀਤਿਆਂ ਕੀ ਬਣ ਗਈ । ਹੁਣ ਜੇ ਜਰਾ ਬਿਪਤਾ ਆਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿੰਓ ਘਬਰਾਵਾਂ ? ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਰਖੋ ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕੇਹਾ ਨਾਚ ਨਚਾਉਂਦੀ ਹਾਂ ਹੁਣ ਆਪ ਦੇਖੋ



ਦੁਪ ਚਾਪ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰੋ।

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭਲੀ ਗਲ ਦਾ ਅਸਰ ਚਿਰਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਖੋਟਾ ਮੰਤ੍ਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਫਲਦਾਇਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਦੀਆਂ ਖੋਟੀਆਂ ਗਲਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਦਰੋਂਗੇ ਤੇ ਛੇਤੀ ਹੋਗਿਆ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਨੇ ਸੁਣ ਲਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਅਰਥਾਤ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਅਤੇ ਦਰੋਂਗਾ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਚੁਪ ਚੁਪਾਤੇ ਨਿਕਲ ਗਏ ਹਨ।

### ਦਸਵਾਂ ਕਾਂਡ

ਦੋਪਹਿਰ ਦੀ ਕੜਾਕੇ ਦੀ ਧੁਪ ਤੋਂ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਕੇ ਇਕ ਨਹਿਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਸੰਘਣੇ ਬਿਛਾਂ ਹੇਠਾਂ ਦੋ ਆਦਮੀ ਬੈਠੇ ਗਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਤਾਂ ਉਹ ਨੌਕ ਵੱਢਿਆ ਦਰੋਂਗਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਮਾਯਾ ਰਾਣੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਭੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹਾਰਦੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਦੇ ਘਰੋਂ ਚੁਪ ਚੁਪਾਤੇ ਨਿਕਲ ਆਏ ਹਨ, ਅਰ ਹੁਣ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਸਮੇਤ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਵੈਰ ਲੈਣ ਦੀ ਗੱਦ ਗੁੰਦ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮਾਯਾ:-ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਲੈਣਾ ਦੋਵੇਂ ਮੈਂ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਨਾਲ ਭੀ ਸਿਖ ਲਵਾਂਗੀ।

ਦਰੋਂਗਾ:-ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਇੰਦ੍ਰਦੇਵ ਤੇ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਹੈ ਨਕਾਰੇ ਨੇ ਅਜੇਹੇ ਕੁਵੇਲੇ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣ ਤੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਇਹ ਸੋਚੋ ਕਿ ਬੀਰੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕੌਣ ੨ ਵੈਰੀ ਹੈ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸਤਰਾਂ ਆਪਣਾ ਸਾਥੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡਾ ਪਹਿਲਾ ਇਹ ਕੰਮ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਮੰਡਲੀ

ਵਧਾਈਯੇ ।

ਮਾਯਾ:—ਹਫ਼ਾ ਤੁਸੀਂ ਓਨਾਂ ਦੇ ਨਾਉ ਤਾਂ ਲਵੋ ਅਗ ਇਹ ਭੀ ਦਸੇ ਜੁ ਐਸੇ ਸਮੇਂ ਕਿਥੇ ਹਨ ?

ਦਰੋਗਾ—(ਸੋਚਕੇ) ਮਹਾਰਾਜ ਸ਼ਿਵਦੱਤ, ਭੀਮਸੈਨ ਤੇ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ ਇਕ ਮਾਧਵੀ, ਦੋ ਦਿਗ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁਤ ਕਲਜਾਣ ਸਿੰਘ, ਤਿੰਨ ਸ਼ੇਰ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਜਿਸਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਬੀਰੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਚਾਰ ਤੇ ਓਸਦੇ ਅਣਗਿਨਤ ਸਾਥੀ ।

ਮਾਯਾ:—ਠੀਕ ਹੈ ਇਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਣ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਬੀਰੇਂਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਓਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜਮਲੋਕ ਪੁਚਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਰ ਇਹ ਲੋਕ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਸਾਥ ਦੇਣਗੇ ਪਰ ਸ਼ੋਕ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਅਲੀ ਖਾਂ ਦੇ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਸਭ ਕੈਦ ਹਨ । ਹਾਂ ਇਹ ਤਾਂ ਦੱਸੋ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਸੀ ?

ਦਰੋਗਾ—ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਪਤਾ ਲਗ ਚੁਕਾ ਹੈ ਕਿ ਭੂਤ ਨਾਥ ਨੇ ਰੂਹਾ ਬਣਕੇ ਓਸਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਅਰ ਹੁਣ ਓਹ ਕਮਲਨੀ ਦੇ ਤਲਿਸਮੀ ਤਲਾਓ ਵਾਲੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਕੈਦ ਹੈ ਮਾਧਵੀ ਤੇ ਮਨੋਰਮਾ ਭੀ ਓਥੇ ਹੀ ਕੈਦ ਹਨ ।

ਮਾਯਾ:—ਉਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚੋਂ ਛੁਡਾਉਣਾ ਜਰਾ ਔਖਾ ਹੈ ਸੋ ਭੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਦ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਕੋਈ ਏਯਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਦਰੋਗਾ—(ਅਚਾਣਕ ਕੋਈ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆ ਜਾਣ ਤੇ) ਹਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਤਾਂ ਖੁਛਣਾ ਭੁਲ ਹੀ ਗਿਆ ਕਿ ਤੇਰੇ ਦੋਵੇਂ ਏਯਾਰ ਬਿਹਾਰੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਕਿਥੇ ਹਨ ? ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ

ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੀ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਹ ਭੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਜਮਾਨੀਆਂ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਫਸਾਦ ਮਚੇ ਅਰ ਤੂੰ ਨੱਸ ਨਿਕਲੇਂ ਇਹ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਨ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਖਬਰ ਤੇਰੇ ਏਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨ ਹੋਵੇ, ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਜਰੂਰ ਕਾਰਨ ਹੈ !

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪੈਗਈ ਕਿ ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਕੀ ਉੱਤਰ ਦੇਵਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਓਸਨੇ ਦੋਹਾਂ ਏਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਗੱਲ ਅਜੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਦੱਸੀ ਸੀ। ਓਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਇਹ ਮਲੂਮ ਹੋਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਦੋਹਾਂ ਏਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਟਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਓਹ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਏਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੈ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਨਿਜ ਦੇ ਏਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਅਪ੍ਰਾਪੇਂ ਮਾਰਨਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਕੀ ਕੋਈ ਬਹਾਨਾ ਕਰਾਂ ? ਬਹਾਨਾ ਕਰਨਾ ਭੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਸਭ ਪਤਾ ਲਗ ਚੁਕਾ ਹੈ ਜੇ ਕਿਤੇ ਲੀਲਾ ਭਾਂਡਾ ਭੰਨ ਦੇਵੇ ਅਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀ ਕਰਾਂਗੀ। ਹਛਾ ਜੋ ਹੋਊ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਹੁਣ ਤਾਂ ਗੱਲ ਲੁਕਾਉਣੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਹੈ।

ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਸਿਰ ਝੁਕਾਈ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ ਅਰ ਦਰੋਗਾ ਭੀ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਕਿ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਅਰ ਕੀ ਸੋਚ ਰਹੀ ਹੈ ? ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹਿਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਫੇਰ ਓਸਨੇ ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ:-

ਤੂੰਕੀ ਸੋਚ ਰਹੀ ਹੈ ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਕਿਉਂ

ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ ?

ਮਾਯਾਰਾਣੀ—ਮੈਂ ਇਹ ਸੋਚ ਰਹੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੀ ਉੱਤਰ ਦੇਵਾਂ ? ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਏਯਾਰਾਂ ਨੇ ਅਜੇਹੇ ਸਮੇਂ ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਹੈ !

ਦਰੋਗਾ—ਹੱਛਾ ਪਤਾ ਤਾਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਓਹ ਆਪੋਚਲੇਗਏਹਨ

ਮਾਯਾਃ—ਹਾਂ ਏਹੋ ਗੱਲ ਹੈ ਹਛਾ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਨਸ਼ਟ ਨ ਕਰੋ । ਛੇਤੀ ਸੋਚੋ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ ਅਸੀਂ ਕਿਥੇ ਜਾਕੇ ਠਹਿਰੀਏ ?

ਦਰੋਗਾ—ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸ਼ੇਰ ਅਲੀ ਖਾਂ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਅਲੀ ਬੜਾ ਬਹਾਦਰ ਤੇ ਲੜਾਕਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਧਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਮਾਯਾਃ—ਮੈਂ ਧਨ ਨਾਲ ਓਸਦਾ ਘਰ ਭਰ ਦੇਵਾਂਗੀ ਫੇਰ ਤਾਂ ਓਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਜਾਵੇਗਾ ਅਰ ਤਕੜਾ ਫੌਜ ਬਨਾਕੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋਜਾਵੇਗਾ ਮੈਂ ਆਪਨੂੰ ਕਹਿ ਚੁਕੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਧਨ ਦਾ ਕੋਈ ਘਾਟਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਦਰੋਗਾ—ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਸ਼ਿਵਗੜ੍ਹੀ ਵਲੋਂ ਕਿਹਾ ਸੀ । ਹਛਾ ਹੁਣ ਢਿਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ( ਤੁਬਕਕੇ ) ਹੈਂ ! ਇਹ ਕੀ ! ( ਔਹ ਦੇਖ ) ਉਸ ਝਾੜੀ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਿਕਲਕੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੈਂ ! ਇਹ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ( ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਦੇਖਕੇ ) ਹੈ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਹੀ ! ਦੇਖ ! ਦੇਖ !! ਹੋਰ ਭੀ ਆਦਮੀ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਝਾੜੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਮਾਯਾਰਾਣੀ ਨੇ ਤੁਬਕ ਕੇ ਓਸ ਪਾਸੇ ਵੇਖਿਆ ਅਰ ਹਸਦੀ ਹੋਈ ਉਠ ਖਲੋਤੀ ॥ ਇਤਿ ॥

[ ਅਛੇ ਰੋਖੇ ਕਾਗ਼ ਯਾਰਵਾਂ ]





# ਨੈਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅੰਜਨ

ਕੁਕਰ ਬੜੀ ਹੀ ਨਾ ਮੁਰਾਦ ਬੀਮਾਰੀ ਹੈ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲਨ ਤਕ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ, ਅਰ ਜੇ ਕੁਛ ਪੁਰਾਣੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੂਲਾਂ ਵਾਂਗ ਰੜਕਦੇ ਹਨ। “ਨੈਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅੰਜਨ” ਪੁਰਾਣ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕੁਕਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਰ ਕਰਕੇ ਨਜ਼ਰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਲਬ ਇਸ਼ੀ, ਮੁਨਸ਼ੀ ਤੇ ਲਿਖਤ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਸੌਗਾਤ ਹੈ। ਮੁਲ ੧।

**ਨੋਟ**—ਸਾਡੀਆਂ ਦਵਾਈਆਂ ਦੀ ਲਾਗਤ ਤੇ ਖਾਸ ਤਾਰੀਫ਼ ਹੁੰਦੀਆਂ ਵੇਖਕੇ ਹਰ ਬਾਸ ਬਹੁਤ ਠੰਢੇ ਕਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਤੇ ਸੁਰਮੇ “ਨਾਜ਼ਾਬ” ਦੀ ਬੁਤੀ ਵਿੱਕਰੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਵੇਖਕੇ ਕਈ ਠੱਗ ਸਾਡੇ ਨਾਉਂ ਤੇ ਨਕਲੀ ਸੁਰਮੇ ਵੇਚ ਰਹੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਸਾਡਾ ਨਾਉਂ ਪਤਾ ਸੀਸੀ ਤੇ ਦੇਖ ਲਿਆ ਕਰੋ। ਇਹ ਭੀ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਮੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਕੀਮ ਬਾਬਾ ਸਾਹਬ ਦੇ ਚੌਂਕ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਪੱਕੀ ਇਸ ਪਤ ਤੇ ਭੇਜੋ:-

**ਭਾਈ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਕੀਮ**

ਚੌਂਕ ਬਾਬਾ ਅਟੱਲ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

